

# Io sento pianger l'anima

Claudio Ferrara  
Dante Alighieri

Adagio ♩ = 50

Brano vincitore del "Trofeo di Composizione Seghizzi 2022"

Soprano 1  
lo sen-to pian-ger l'a - ni - ma; lo sen - to pian - ger l'a - ni - ma

Soprano 2  
lo sen - to pian - ger l'al - ni - ma; io sen-to pian - ger l'a - ni - ma

Alto 1  
lo sen - to pian - ger l'a - ni - ma; io sen - to pian - ger l'a - ni - ma

Alto 2  
lo sen - to pian - ger l'a - ni - ma; io sen - to pian - ger l'a - ni - ma

Tenor 1  
lo sen - to pian - ger l'a - ni - ma; io sen - to pian - ger l'a - ni - ma

Tenor 2  
lo sen - to pian - ger l'al - ma; io sen - to pian - ger l'a - ni - ma nel

Bass 1  
lo sen - to pian - ger l'a - ni - ma; io sen - to pian - ger l'a - ni - ma nel

Bass 2  
lo sen - to pian - ger l'a - ni - ma; io sen - to pian - ger l'a - ni - ma co-

9

S 1  
nel co - re,

S 2  
nel co - re, Si che fa pian - ger li oc-chi dei soi

A 1  
nel - co - re; nel co - re, Si che fa pian - ger

A 2  
nel co - re; nel co - re, Si che fa pian - ger li oc-chi dei soi guai, dei suoi

T 1  
nel co - re; nel co - re,

T 2  
co - re; nel co - re, Si che fa pian - ger li oc - chi dei soi

B 1  
co - re; nel co - re,

B 2  
re; nel co - re,

Io sento pianger l'anima

2

19 *mf* *Andante*  $\text{♩} = 70$  *pp* *mp*

S 1 Si che fa pian - ger li\_oc-chi dei soi guai e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

S 2 guai e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

A 1 li\_oc-chi dei soi guai; e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

A 2 guai e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

T 1 li\_oc-chi dei soi guai e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

T 2 guai li\_oc - chi dei soi *mf* guai e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

B 1 e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

B 2 e di - ce: "Oh las - sa me; Oh las - sa

30 *p* *mf*

S 1 me, ch'io non pen-sai che que-sta fos-se di tan-to va - lo - re

S 2 me, ch'io non pen - sai che que-sta fos-se di tan-to va - lo - re

A 1 me, ch'io non pen-sai che que-sta fos-se di tan-to va - lo - re

A 2 me, ch'io non pen-sai che que-sta fos-se di tan-to va - lo - re ché

T 1 me, ché per lei veg - gio la fac - cia d'A - mo - re

T 2 me, ché per lei veg - gio la fa-cia d'A - mo - re

B 1 me, ché per lei veg - la fac-cia d'A - mo - re

B 2 me, ché per lei veg - gio la fac - cia d'A-mo-re

*mf* *rit.* **Tempo primo** ♩ = 50 *pp*

S 1  
ché per lei veg - gio la fac - cia d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di - mai;

S 2  
ché per lei veg - gio la fac - cia d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di

A 1  
ché per lei veg - gio la fac - cia d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai;

A 2  
per lei veg - gio la fac - cia d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai;

T 1  
la fac - cia d'A - mo - re; d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai;

T 2  
la fac - cia d'A - mo - re; d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai;

B 1  
la fac - cia d'A - mo - re d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai;

B 2  
la fac - cia d'A - mo - re; d'A - mo - re Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai;

48 *p* *mp*

S 1  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to;

S 2  
mai; Vie più cru - de - le ch'io non vi - di - mai, e qua - si i - ra - to;

A 1  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to; e qua - si i - ra - to mi

A 2  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to; e qua - si i - ra - to mi

T 1  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to; e qua - si i - ra - to mi

T 2  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to; e qua - si i - ra - to; mi

B 1  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to; e qua - si i - ra - to mi di -

B 2  
Vie più cru - de - le ch'io non vi - di mai, e qua - si i - ra - to; e qua - si i - ra - to

Io sento pianger l'anima

4

Più mosso  $\text{♩} = 80$

57

S 1 *mf* "Che fai; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so - na

S 2 *mf* "Che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so -

A 1 *mf* di - ce: "Che fai; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so - na;

A 2 *mf* di - ce: "Che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so -

T 1 *mf* di - ce: "Che fai; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so - na;

T 2 *mf* di - ce: "Che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so -

B 1 *mf* - ce: "Che fai; che fai che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so - na;

B 2 *mf* "Che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per - so -

66

S 1 *p* che fai; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per-so - na che si mo - re;

S 2 *p* na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per-so - na che si mo - re;

A 1 *p* che fai; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per - so - na che si mo - re;

A 2 *p* na che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per so - na che si

T 1 *p* che fai; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per - so - na che si mo -

T 2 *p* na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per - so - na

B 1 *p* che fai; che fai che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per-so - na che si

B 2 *p* na; che fai; che fai den-tro\_a ques-ta per-so-na; per-so - na

76

S 1 *mp* che si mo -

S 2 *p* che si mo - - re;

A 1 *p* *mp* che si mo - - re; che si mo - re;

A 2 *p* *mf* ch si mo - - re; che

T 1 *p* re; che is mo - re, che si mo - - re;

T 2 *mp* che si mo - - re; che si mo - - re; che si mo - re;

B 1 *p* *mp* mo - - - re; che si mo - re; che mo - re;

B 2 *mp* che si mo - - re; che si mo - - re; che si mo -

86

S 1 *f* re; che mo - re; che mo - re; che mo - re; che *p*

S 2 *mf* *f* *p* che si mo - re; che mo - re; che si mo - re; che

A 1 *mf* *f* *p* che si mo - re; che si mo - - re; che mo - re; che si

A 2 *f* mo - re; che si mo - re; che si mo - re; che si mo - re; che si mo - re;

T 1 *f* che si mo - re; che si mo - re; che si mo - re;

T 2 *mf* *f* che si mo - re; che si mo - re; che si mo - re;

B 1 *f* che mo - re; che mo - re; che mo -

B 2 *f* *p* re; che mo - re; che mo - re; che mo - re; che

Io sento pianger l'anima

Poco meno  $\text{♩} = 60$  *mf* *rit.*

97

S 1 mo - re; che mo - re; che mo - re; che si mo - re;

S 2 mo - re; che si mo - re; che si mo - re;

A 1 mo - re; che mo - re; che si mo - re;

A 2 *p* che si mo - re; che si mo - re; si mo - re; che si mo - re;

T 1 *p* che si mo - re; che si mo - re; che si mo - re; che si mo -

T 2 *p* che si mo - re; che si mo - re; si mo - re; che si mo -

B 1 re; che mo - re; che mo - re; che mo - re; che mo - re; che si mo -

B 2 *p* mo - re; che mo - re; che mo - re; che mo - re; si mo - re; che si mo -

Adagio  $\text{♩} = 50$  *pp* *rit.*

109

S 1 *pp* che si mo - re; che si mo - re.

S 2 *pp* che si mo - re; che mo - re.

A 1 *pp* che si mo - re; che si mo - re.

A 2 *pp* che si mo - re; che mo - re.

T 1 *pp* re; che si mo - re; che si mo - re.

T 2 *pp* re; che si mo - re; che si mo - re.

B 1 *pp* re; che si mo - re; che si mo - re.

B 2 *pp* re; che si mo - re; che si mo - re.