

For medium voice and piano  
Duration: approx. 3'15

# Qu'un arbre m'ombrage en lieu d'un marbre

Pierre de Ronsard (1524-1585)  
De l'Élection de son sépulcre

Aurélien Hallopeau (1995-)

Sombre et mystérieux ( $\text{♩} = 55$ )

The musical score is written for Mezzo voice and Piano. It begins with a Mezzo line and a Piano line. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) chord, followed by a dynamic shift to mezzo-piano (*mp*), then mezzo-forte (*mf*), and finally piano (*p*). A first ending bracket spans the first two measures of the piano accompaniment, marked with an 8-measure rest and the instruction "Bien enveloppé de pédale".

The vocal line begins at measure 3 with the instruction "p Dédicé et très legato". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is divided into systems, with measures 3, 6, and 9 marked at the beginning of each system.

Measures 6-8: The vocal line contains the lyrics "An - tres et vous fon - tai - nes ; Et vous fo - rêts et". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and a melodic line in the left hand.

Measures 9-11: The vocal line contains the lyrics "on - des, Et vous, ri - ves et bois, O - yez ma". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and a melodic line in the left hand. The score concludes with a *poco rit.* marking and a final *mp* dynamic.

12 *presser un peu* ----- *puis ralentir* ----- *a tempo*  
*morendo* *p* *mp* *mf*  
 M. voix. Quand le  
 Pia. *p* *mp* *mf*

16 *en prenant son temps* *poco f* *mp*  
 M. *mp* *poco f* *mp*  
 ciel et mon heu - re Ju - ge - ront que je meu - re, Je dé -  
 Pia. *p sub.* *mp* *mf* *f*

19 **Plus agité (♩ = 62-64)** *mf* *f*  
 M. *mf* *f*  
 fens qu'on ne rom - pe Le mar - bre pour la pom - pe De vou - loir mon tom -  
 Pia. *mp* *Délicat et très legato* *mf*

22 *ff* *mp sub.* *morendo* *p*  
 M. *ff* *mp sub.* *morendo* *p*  
 beau Bâ - tir plus beau. *presser un peu* *et revenir a tempo* Mais  
 Pia. *f* *mp sub.* *p* *f*

25 **Plus lumineux (sempre ♩ = 60)** *mp* *mf*  
 M. *mp* *mf*  
 bien je veux qu'un ar - bre M'om - bra - ge en lieu d'un mar - bre,  
 Pia. *p* *mp* *mf*

28 *mp* Très délicat *poco rit.* ----- *p*

M. Ar - bre qui soit cou - vert Tou - jours de vert. De

Pia. *mp* Très délicat

31 *A tempo, plus intime* *mp* *morendo*

M. moi puis - se la ter - re En - gen - drer un lier - re ;

Pia. *p* *mp* *p*

34 *p* *Librement (en accélérant un peu)* *mp* *puis en ralentissant* *p*

M. Et la vi - gne tor - tis - se Mon sé - pul - cre em - bel - lis - se, Fai -

Pia.

37 *Plus lent (♩ = 55)* *Librement, en prenant son temps* *poco mf*

M. sant de tou - tes parts Un om - bre é -

Pia. *p*

Enfoncer la touche sans la jouer, et laisser résonner

40 *A tempo* *mp* *morendo* *poco rit.* ----- *p*

M. pars.

Pia. *p* Délicat et très legato *mp* *p*