

For medium voice and piano
Duration: approx. 3'15

Qu'un arbre m'ombrage en lieu d'un marbre

Pierre de Ronsard (1524-1585)
De l'Élection de son sépulcre

Aurélien Hallopeau (1995-)

Sombre et mystérieux (♩ = 55)

The musical score is written for Mezzo voice and Piano. It begins with a Mezzo line and a Piano line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from *f* to *p*. Performance instructions include "Bien enveloppé de pédale" and "p Délicat et très legato". The vocal line enters at measure 3 with the lyrics "An - tres et vous fon - tai - nes ; Et vous fo - rêts et". The score continues with measures 6 and 9, maintaining the same musical texture and dynamic range. The piece concludes with a *poco rit.* marking.

12 *presser un peu* ----- *puis ralentir* ----- *a tempo*
morendo *p* *mp* *mf*
 M. voix. Quand le
 Pia. *p* *mp* *mf*

16 *en prenant son temps* *poco f* *mp*
 M. *mp* *poco f* *mp*
 ciel et mon heu - re Ju - ge - ront que je meu - re, Je dé -
 Pia. *p sub.* *mp* *mf* *f*

19 **Plus agité (♩ = 62-64)** *mf* *f*
 M. *mf* *f*
 fens qu'on ne rom - pe Le mar - bre pour la pom - pe De vou - loir mon tom -
 Pia. *mp* *Délicat et très legato* *mf*

22 *ff* *mp sub.* *morendo* *p*
 M. *ff* *mp sub.* *morendo* *p*
 beau Bâ - tir plus beau. *presser un peu* *et revenir a tempo* Mais
 Pia. *f* *mp sub.* *p* *f*

25 **Plus lumineux (sempre ♩ = 60)** *mp* *mf*
 M. *mp* *mf*
 bien je veux qu'un ar - bre M'om - bra - ge en lieu d'un mar - bre,
 Pia. *p* *mp* *mf*

28 *mp* Très délicat *poco rit.* ----- *p*

M. Ar - bre qui soit cou - vert Tou - jours de vert. De

Pia. *mp* Très délicat

31 *A tempo, plus intime* *mp* *morendo*

M. moi puis - se la ter - re En - gen - drer un lier - re ;

Pia. *p* *mp* *p*

34 *Librement (en accélérant un peu)* *p* *mp* *puis en ralentissant* *p*

M. Et la vi - gne tor - tis - se Mon sé - pul - cre em - bel - lis - se, Fai -

Pia.

37 *Plus lent (♩ = 55)* *Librement, en prenant son temps* *poco mf*

M. sant de tou - tes parts Un om - bre é -

Pia. *p*

Enfoncer la touche sans la jouer, et laisser résonner

40 *A tempo* *mp* *morendo* *poco rit.* ----- *p*

M. pars.

Pia. *p* Délicat et très legato *mp* *p*