



**61° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI CANTO CORALE “SEGHIZZI”
GORIZIA - ITALIA**

anno 2024

Bando e Regolamento

Ente promotore ed organizzatore
ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA CESARE AUGUSTO SEGHIZZI

con il patrocinio, il contributo e la collaborazione di:

**MINISTERO DELLA CULTURA - REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA -
COMUNE DI GORIZIA - FONDAZIONE CA.RI.GO.**

INDICE

Calendario	pag. 3
Presentazione generale sintetica del concorso	pag. 5
Parte prima: modalità d'iscrizione (art. 1-4)	pag. 6
Parte seconda: programmi – esecuzioni – giuria (art. 5 - 10)	pag. 7
Parte terza: premi (art. 11)	pag. 12
Parte quarta: organizzazione – varie (art. 12)	pag. 13
Parte quinta: registrazioni audio-video, norme legali	pag. 14

CALENDARIO

giovedì 18 luglio 2024

- ore 10.00 Laboratori, Workshop, Masterclass, Esibizioni, Concerti, Mostre
- ore 12.00 Presentazione dei gruppi corali e della giuria alla stampa ed alle autorità
- ore 21.00 Concerto inaugurale 61° Concorso internazionale di canto corale "Seghizzi"
- ore 21.00 20° Seghizzinregione – Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia.

venerdì 19 luglio 2024

Esibizione gruppi partecipanti iscritti alle seguenti categorie:

- ore 14.00 Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 - 1750)
presso il Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Tiziano, Corte S. Ilario
- Categoria 1b - Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 - oggi) presso il Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Tiziano, Corte S. Ilario
- ore 18.00 Categoria 1c - Polifonia profana Rinascimentale e del'600 (1400 - 1650 ca.)
presso il Castello di Gorizia, Borgo Castello 36 – Sala del Conte
- ore 21.00 Categoria 4 - 20° Seghizzinregione - Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia

sabato 20 luglio 2024

Esibizione gruppi partecipanti iscritti alle seguenti categorie:

- ore 14.00 Categoria 1d - Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1751 – oggi)
presso l'Auditorium della Cultura friulana, Via Roma 23
- Categoria 2b - Elaborazioni corali di canti spiritual e gospel, musica leggera e Jazz – presso l'Auditorium della Cultura friulana, Via Roma 23
- Categoria 3 - programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione).
presso l'Auditorium della Cultura friulana, Via Roma 23
- Categoria 2a - Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali
presso l'Anfiteatro piazzale Seghizzi - Borgo Castello
- ore 21.00 Party con tutti i cori, gli ospiti e la giuria offerto dagli organizzatori

domenica 21 luglio 2024

- ore 11.00 Concerti liberi / Free performances / 20° Festival Seghizzinregione
- ore 15.00 **34° GRAND PRIX SEGHIZZI** - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 20.45 Premiazioni - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 21.15 Concerto di Gala dei cori premiati - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

lunedì 22 luglio 2024

- ore 21.00 Categoria 4 - 20° Seghizzinregione – Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia

Per esigenze logistiche il Comitato organizzatore si riserva di variare la sede di svolgimento delle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b e 3 che si terranno sempre a Gorizia.

SEDE SEGRETERIA CENTRALE ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info.seghizzi@gmail.com

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Pec: associazione.seghizzi@pec.it

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>

PRESENTAZIONE GENERALE SINTETICA DEL CONCORSO

Principali aspetti del concorso:

- ❖ Cori e complessi vocali, con programmi articolati per generi musicali e periodi storici.
- ❖ I Cori sono ammessi dopo una selezione dei documenti presentati.
- ❖ I Cori prescelti saranno valutati da una Giuria internazionale che esprimerà numericamente una graduatoria di merito.

❖ **Il Concorso è suddiviso nelle seguenti categorie:**

Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750)

Categoria 1b - Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 – oggi)

Categoria 1c - Polifonia profana Rinascimentale e del'600 (1400 – 1650 ca.)

Categoria 1d - Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1751 – oggi)

Categoria 2a - Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali

Categoria 2b - Elaborazioni corali di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz

Categoria 3 - Polifonia con programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione).

Categoria 4 - 20° Seghizzinregione - Circuito concertistico corale in Friuli Venezia-Giulia, Veneto e Slovenia.

- ❖ **Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive (escluso il Grand Prix) è uno dei criteri nella priorità di accettazione.**

Nel computo delle categorie è compresa anche la Categoria 4 (Festival Seghizzinregione).

- ❖ L'Organizzazione, in base all'ammontare delle risorse finanziarie disponibili, potrà concorrere alle spese sostenute dai Cori partecipanti per il vitto e/o per l'alloggio. L'importo dell'eventuale contributo verrà determinato in relazione al numero dei cori ammessi, dei coristi ed alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso. Gli importi e le modalità dell'eventuale rimborso verranno indicati con la comunicazione dell'avvenuta ammissione dei singoli Cori al concorso.
- ❖ I cori possono partecipare inoltre al SEGHIZZINREGIONE, festival concertistico nel Friuli Venezia-Giulia, Veneto e Slovenia in data 18,19, 21 e 22 luglio 2024 secondo le modalità previste nell'apposita scheda

COMUNICAZIONI

I Cori ammessi a partecipare al 61° concorso internazionale di canto corale Seghizzi avranno la possibilità di disporre gratuitamente di **spazi espositivi** per la presentazione di materiali propri (CD, dischi, DVD, libri, pubblicazioni, partiture, progetti, proposte, gadget, ecc.). Gli stessi cori provvederanno all'allestimento e alla custodia dei materiali. I cori interessati a questa proposta dovranno compilare una richiesta specifica nella scheda di iscrizione al concorso.

REGOLAMENTO

PARTE PRIMA

modalità d'iscrizione (art. 1-4)

Art. 1

Il Concorso è riservato esclusivamente a **complessi amatoriali**. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti.

Art. 2

Non è previsto un limite al numero dei gruppi iscritti e dei coristi, ad eccezione della categoria 1c – che dovrà contare un massimo di 12 esecutori per gruppo.

Art. 3

I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare la **scheda di iscrizione via e-mail in formato pdf** all'Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi all'indirizzo info.seghizzi@gmail.com. Anche la restante documentazione (in particolare partiture e registrazioni audio-video) dovrà essere **inviata in formato digitale** alla mail sopra citata oppure tramite condivisione su Account gmail.

La domanda di iscrizione dovrà **pervenire entro le ore 24 del 15 aprile 2024**.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda di iscrizione (in calce al regolamento) e la restante documentazione dovrà pervenire **in formato digitale**, rispettando le seguenti caratteristiche:

- (a) una **copia**, perfettamente leggibile ed in formato pdf, di ciascuna delle partiture prescelte, per la Commissione artistica del Concorso;
- (b) una **foto** recente del coro e una **foto** del Direttore in formato digitale (preferibilmente .jpg);
- (c) **registrazioni** audio-video di qualità accettabile di esibizioni recenti del complesso (preferibilmente indicando data e luogo della registrazione), con allegata dichiarazione del direttore sull'autenticità e sulla data dell'esecuzione. È auspicabile che le musiche registrate abbiano almeno attinenza con la tipologia di repertorio che si desidera eseguire in concorso. Tali registrazioni dovranno essere inviate tramite e-mail indicando eventualmente anche il link relativo a recenti esibizioni del coro videoregistrate e pubblicate online.

Art. 4

- a) Entro il **30 APRILE 2024** il Comitato Organizzatore, sentito il parere della Direzione artistica, comunicherà l'accettazione o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione. Per questa fase di selezione la Direzione artistica potrà avvalersi della collaborazione di personalità incaricate dalla presidenza del comitato organizzatore.
- b) La validità artistica del programma è una condizione essenziale di accettazione del complesso.
- c) La Direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, la sostituzione dei brani presentati.
- d) Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato.

PARTE SECONDA

programmi - esecuzioni - giuria (art. 6-11)

NORME GENERALI

Non è prevista alcuna tassa di iscrizione

- a) Non ci sono limiti al numero degli esecutori, tranne per la categoria 1c (massimo 12 esecutori)
- b) La durata complessiva dell'esecuzione musicale in ciascuna categoria **non** dovrà essere **superiore a venti minuti**. Questa norma non vale per i cori ammessi alle Categorie 3, 4 e Grand Prix.
- c) A tutte le categorie possono partecipare cori a voci miste, maschili, femminili e di voci bianche.
- d) Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive è uno dei criteri nella priorità di accettazione.
- e) Si invitano i cori ed i complessi vocali, nell'elaborare i programmi musicali da presentare al concorso, a leggere attentamente anche la parte terza del regolamento (**Premi speciali**).
- f) Le esibizioni di tutte le categorie saranno pubbliche.
- g) Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà un pianoforte mentre per la categoria 1b (Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo) un organo.

Art. 5

Il 61° concorso internazionale di canto corale "Seghizzi" è articolato nelle seguenti due fasi:

A) Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 3, 4

B) Grand Prix Seghizzi

Alla fase A sono ammessi tutti i cori iscritti a una o più categorie del concorso i quali dovranno eseguire, in ciascuna delle categorie a cui si sono iscritti e sono stati ammessi, un programma musicale di durata complessiva non superiore a **20 minuti**.

Alla fase B - Grand Prix sono ammessi i cori con le migliori valutazioni nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d e 2b (esclusa la categoria 2a).

Ogni fase prevede propri premi e/o segnalazioni e riconoscimenti.

Art. 6

La graduatoria relativa alle esecuzioni dei complessi partecipanti al 61° Concorso Internazionale di Canto Corale ed al 34° Grand Prix Seghizzi 2024, sarà formata sulla base del giudizio assegnato a ciascun complesso dai membri della Giuria internazionale nominata dal Comitato Organizzatore. Il giudizio di ciascun membro della Giuria è assolutamente individuale.

61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b

Il giudizio complessivo della Giuria sarà espresso attraverso un punteggio risultante dalla media aritmetica dei voti formulati da ciascun componente, escludendo dal conteggio il voto più alto ed il voto più basso. Detta esclusione non verrà applicata nel caso in cui tutti i giurati dovessero assegnare lo stesso voto.

Parallelamente, secondo le valutazioni della giuria, ad ogni complesso corale sarà attribuito un punteggio in base al quale verrà assegnato il corrispondente premio:

1° premio da 91 a 100 punti
2° premio da 86 a 90 punti
3° premio da 81 a 85 punti

Per essere ammessi a partecipare al 34° Grand Prix Seghizzi, i cori dovranno aver ottenuto un punteggio superiore a 81/100

Art. 7

Non è previsto *ex-aequo* per alcun premio del concorso. Nell'eventualità di *ex-aequo* aritmetico si procederà alla determinazione di una graduatoria tenendo conto sia della media dei punteggi depurati sia dei punteggi integrali, sia delle classifiche nelle altre categorie, sia delle graduatorie assegnate da ciascun membro della giuria.

Art. 8

Il giudizio della giuria è insindacabile per quanto concerne il merito del proprio giudizio. Si asterrà dal voto il membro di giuria nei casi in cui il suo ruolo risulti incompatibile nei confronti di uno o più concorrenti (cori e/o direttori).

Art. 9

Il complesso corale che non si presenti per effettuare le esibizioni alla data e all'ora fissate o che non partecipi alle categorie per le quali è stato accettato, sarà escluso dal Concorso. Tale esclusione comporta la decadenza di qualsiasi obbligo previsto dal presente regolamento a carico del Comitato Organizzatore.

Art. 10

Eventuali ricorsi in merito a presunte infrazioni al presente regolamento dovranno essere prodotti dal Direttore responsabile del complesso interessato alla Segreteria della Giuria, in modo da consentire una pronta verifica del rilievo. È ammessa la contestazione verbale, purché seguita immediatamente dal reclamo scritto.

In difetto dell'osservanza di tali formalità il ricorso non sarà ritenuto ammissibile.

I CORI DOVRANNO ESEGUIRE, IN CIASCUNA DELLE CATEGORIE A CUI SI SONO ISCRITTI E SONO STATI AMMESSI, UN PROGRAMMA MUSICALE DELLA **DURATA COMPLESSIVA NON SUPERIORE A 20 MINUTI**

CATEGORIA 1a
POLIFONIA SACRA DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo di composizioni polifoniche sacre a cappella Rinascimentali e/o Barocche (1400 – 1750).

CATEGORIA 1b
POLIFONIA SACRA DAL ROMANTICISMO AL PERIODO CONTEMPORANEO

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo di composizioni polifoniche sacre dal Romanticismo (1800) al periodo contemporaneo (ad oggi), con o senza accompagnamento strumentale.

CATEGORIA 1c
POLIFONIA PROFANA RINASCIMENTALE E DEL'600

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo a cappella, di composizioni polifoniche scritte dal Rinascimento al '600 (1400 – 1650 ca).

Questa categoria prevede organici NON superiori a 12 componenti. I cori composti da più componenti possono comunque optare di iscriversi a questa categoria con una formazione ridotta.

CATEGORIA 1d
POLIFONIA PROFANA DAL CLASSICISMO AL PERIODO CONTEMPORANEO

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte dal periodo Classico al periodo contemporaneo (1751 – ad oggi).

CATEGORIA 2a
RASSEGNA DI ELABORAZIONI CORALI DI CANTI DI POPOLARI E TRADIZIONALI

* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di canti di popolari e tradizionali della propria Nazione.

* È ammesso l'uso di **strumenti** idiofoni e membranofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 2b
RASSEGNA DI ELABORAZIONI CORALI DI CANTI SPIRITUAL E GOSPEL, DI
MUSICA LEGGERA E JAZZ

* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali che potranno essere scelti tra i seguenti generi: spiritual, gospel, di musica leggera, jazz.

* È ammesso, per le esecuzioni di elaborazioni corali di spiritual e gospel, l'uso di strumenti idiofoni e membranofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È ammesso, per le esecuzioni di elaborazioni corali di musica leggera e jazz, l'uso di **strumenti** purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali.

* **Non è ammessa l'amplificazione elettronica** delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali.

* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 3
POLIFONIA CON PROGRAMMA DI MUSICA CONTEMPORANEA

I cori iscritti a questa categoria dovranno eseguire uno o più brani scelti tra quelli selezionati dalla giuria del 21° Concorso internazionale di composizione 2023 di seguito elencate:

HOPE – Paolo Orlandi (Italia)

RIMANGO SOL – Aurélien Hallopeau (Francia)

SURGE AMICA MEA, ET VENI – Aurélien Hallopeau (Francia)

VIEN DUNQUE, AMOR – Roberto Brisotto (Italia)

Le partiture saranno rese consultabili sul sito dell'Associazione Seghizzi.

In questa categoria non sono ammesse partiture diverse da quelle sopra elencate.

61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE

Categoria 4

**Seghizzinregione - Circuito concertistico nella Regione Friuli Venezia-Giulia,
Veneto e Slovenia**

(vedi regolamento specifico a parte nella scheda di iscrizione)

34° GRAND PRIX SEGHIZZI 2024

- a) Al 34° Grand Prix Seghizzi 2024 saranno **ammessi i cori meglio classificati** che abbiano ottenuto un **punteggio superiore a 81/100 nella fase A del concorso nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b, 3** su indicazione della Giuria. I cori selezionati, non superiori a 6, dovranno partecipare domenica 21 luglio 2024 alle ore 15.00 alla selezione per l'assegnazione del **"34° Grand Prix Seghizzi 2024"**.
- b) In caso di NON assegnazione del primo premio per una o più categorie oppure, qualora un coro risulti già il miglior classificato in una categoria, verrà ammesso al Grand Prix il coro in posizione successiva purché abbia raggiunto un punteggio superiore a 81/100.
- c) Entro le ore 23.00 di sabato 20 luglio 2024 la Segreteria del Concorso, esaminati i risultati delle categorie, comunicherà l'elenco dei cori ammessi al **"34° Grand Prix Seghizzi 2024"**.
- d) I cori ammessi al Grand Prix Seghizzi dovranno presentare un programma con brani di libera scelta anche appartenenti ad una categoria diversa da quella per cui i cori sono stati scelti dalla giuria sempre però appartenenti alle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b e 3.
- e) La giuria del **"34° Grand Prix Seghizzi 2024"** potrà essere integrata da Direttori artistici di concorsi e festival corali internazionali.
- f) Il programma musicale eseguito da ciascun coro nell'ambito del Grand Prix **NON dovrà superare i 25 minuti di musica effettiva**.
- g) **Eventuali modifiche al programma di tutte le categorie e del Grand Prix dovranno pervenire alla segreteria del Concorso, indicando Autori e Titoli e durata del singolo brano entro il 1° luglio 2024.**
- h) La proclamazione del vincitore del **"Grand Prix Seghizzi 2023"** avrà luogo al termine delle premiazioni e del concerto di gala di domenica 21 luglio 2024.
- i) Agli altri cori sarà riconosciuto il titolo di **"Finalisti del 34° Grand Prix Seghizzi 2024"**.

PARTE TERZA

Premi (art. 11)

Art. 11

FASE A

Per ciascuna delle categorie: 1a, 1b, 1c, 1d della fase A del Concorso verranno assegnati i seguenti premi:

1° Premio Euro 1.500,00 Diploma e Targa

2° Premio Euro 1.000,00 Diploma e Targa

3° Premio Euro 500,00 Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

Per ciascuna delle categorie 2a, 2b e 3 del Concorso sono previsti i seguenti premi e riconoscimenti:

Premio unico per ogni categoria Euro 1.000,00 Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

All'autore della composizione meglio classificata nella categoria 3 per il brano scelto tra quelli selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione verrà assegnato il seguente premio:
Diploma e targa per la migliore esecuzione.

FASE B

34° GRAND PRIX SEGHIZZI 2024

PREMIO

EURO 3.000,00 (euro tremila)

Diploma e COPPA

Diritto di partecipazione al 62° Concorso internazionale di canto corale Seghizzi in occasione degli eventi di Nova Gorica – Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025

Il direttore del coro vincitore del premio Grand Prix Seghizzi acquisisce il diritto di far parte della giuria del Concorso internazionale di canto corale Seghizzi di Gorizia in una delle edizioni successive.

PREMI SPECIALI PER I CORI

PREMIO "VOCI BIANCHE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci bianche che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO "VOCI PARI O MISTE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci parti o miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO SPECIALE PER I MIGLIORI COSTUMI TRADIZIONALI (diploma e medaglia)

Assegnato al gruppo per i migliori costumi.

PREMIO SPECIALE PER LE MIGLIORI COREOGRAFIE (diploma e medaglia)

Assegnato al gruppo che presenterà la migliore coreografia durante le esibizioni.

PREMIO DEL PUBBLICO (diploma e medaglia)

Assegnato al coro che avrà ottenuto il più alto gradimento del pubblico presente in sala durante il Grand Prix.

PREMI SPECIALI PER I DIRETTORI

PREMIO "DOMENICO CIERI" (diploma e targa)

riservato al direttore del complesso per il **programma di maggior interesse artistico**.

PREMIO "ANDREA GIORGI" (diploma e targa)

al miglior direttore di coro dei complessi partecipanti al Concorso nelle Categorie 1 e Grand Prix.

PREMIO "MAURO CHIOCCI" (diploma e targa)

al miglior/alla migliore giovane direttore/direttrice emergente

PARTE QUARTA

organizzazione - varie (art. 12)

Art. 12

I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio e alle relative spese. Ai Gruppi che ne faranno richiesta il Comitato Organizzatore invierà l'elenco e gli indirizzi di alberghi, Agenzie di servizi turistici o Istituti convenzionati con l'organizzazione del concorso.

I cori potranno usufruire, su richiesta, di vitto e alloggio in college a costi di particolare favore.

L'organizzazione, in base all'ammontare delle risorse finanziarie disponibili, potrà concorrere alle spese sostenute dai Cori partecipanti per il vitto e/o per l'alloggio. L'importo del contributo verrà determinato in relazione al numero dei cori iscritti, ai componenti di ciascun gruppo ed alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso. Gli importi e le modalità di rimborso verranno indicati con la comunicazione dell'avvenuta ammissione dei singoli Cori al concorso.

Il Comitato Organizzatore metterà a disposizione gratuitamente un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

PARTE QUINTA

(registrazioni audio-video, norme legali)

A.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori.

B.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore - le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati.

C.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente Regolamento.

D.

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Gorizia e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA "C. A. SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info.seghizzi@gmail.com

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Pec: associazione.seghizzi@pec.it

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>