



Associazione Corale Goriziana
C. A. SEGHIZZI

presenta

61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE

SEGHIZZI

18-22 Luglio 2024

Teatro G. Verdi

Duomo di Gorizia





Omaggio a Cecilia Seghizzi

C. Ghizzi

**61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE
34° GRAND PRIX SEGHIZZI**

Gorizia

Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario

**20° FESTIVAL INTERNAZIONALE SEGHIZZINREGIONE
Gorizia, Regione Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia**

18-22 luglio 2024

L'Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi è orgogliosa di comunicare che alle manifestazioni internazionali "SEGHIZZI" 2024 è stata conferita la

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



COMITATO D'ONORE

| | |
|----------------------|--|
| Luca Ciriani | Ministro per i rapporti con il Parlamento |
| Tatjana Rojc | Senatrice della Repubblica |
| Massimiliano Fedriga | Presidente della Regione Friuli Venezia Giulia |
| Mario Anzil | Vicepresidente ed Assessore alla cultura della Regione Friuli Venezia Giulia |
| Sebastiano Callari | Assessore al patrimonio, demanio servizi generali e informativi |
| Cristina Amirante | Assessore regionale alle infrastrutture |
| Riccardo Riccardi | Assessore regionale alla salute, politiche sociali e disabilità |
| Raffaele Ricciardi | Prefetto di Gorizia |
| Luigi Di Ruscio | Questore di Gorizia |
| Diego Moretti | Consigliere regionale |
| Laura Fasiolo | Consigliere regionale |
| Enrico Bullian | Consigliere regionale |
| Rodolfo Ziberna | Sindaco del Comune di Gorizia |
| Fabrizio Oreti | Assessore alla cultura del Comune di Gorizia |
| Sarah Filisetti | Assessore ai Lavori Pubblici, Politiche Europee del Comune di Gorizia |
| Francesco Del Sordi | Assessore alla Polizia locale |
| Maurizio Negro | Assessore al decentramento del Comune di Gorizia |
| Roberto Pinton | Rettore dell'Università degli Studi di Udine |
| Sandro Torlontano | Direttore del Conservatorio Tartini di Trieste |
| Alberto Bergamin | Presidente della Fondazione Ca.Ri.Go |
| Elisabetta Feresin | Vicepresidente della Fondazione Ca.Ri.Go |
| Rossella Digiusto | Direttore Generale della Fondazione Ca.Ri.Go |
| Ettore Galvani | Presidente FENIARCO |
| Carlo Berlese | Presidente USCI FVG |
| Tiziana Trevisan | Presidente USCI GO |

ENTE PROMOTORE ED ORGANIZZATORE ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA C. A. SEGHIZZI

Strutture associative, organizzative, musicali

CONSIGLIO DIRETTIVO

Roberto Madotto - Presidente e amministratore
Lorenzo Marega - Vicepresidente
Arianna Figallo - Consigliere
Gigliola Zucchetto - Consigliere
Marco Devetak - Consigliere
Lorenzo Drascek - Consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Paolo Fornasetti - Presidente
Lucia Luciani - membro effettivo
Alberto De Fabris - membro effettivo

COMMISSIONE ARTISTICA

Andrea Venturini - Direttore Artistico
Adriano Cirillo
Arianna Figallo
Cristina Cristancig

UFFICIO DI PRESIDENZA

Antonella Martina

SEGRETERIA GENERALE

Elisabetta Montiglio

COLLABORATRICI E COLLABORATORI:

Gemma Gianesini, Caterina Castelletto, Ilayda Ulaş, Maria Puerta, Susanna Klavcic, Martina Paronit, Walter Vida, Luca Benossi, Masoud Boromandian, Giorgio Sanson, Antonella Cerva, Noemi Sanson, Simone Vouk, Luca Fornasetti, Paolo Verdoliva, Gabriele Montanar, Beatrice Demori, Marco Falanga, Benedetta Bulich, Cyrine Tounsi, Laura Amighetti.

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Università degli Studi di Udine - Centro polifunzionale di Gorizia, Università degli Studi di Trieste, Dipartimento IUSLIT, IAL Fvg, La Nuova Iniziativa Isontina; FENIARCO, USCI FVG, USCI GO, PromoTurismo FVG - Infopoint Gorizia, Pro Loco Gradisca d'Isonzo APS (GO), Associazione C.A.I. di Monfalcone (GO), Associazione "Musiche d'Incanto" APS di Coseano (UD), Coro "Seghizzi", Coro Lorenzo Perosi di Fiumicello (UD), Parrocchia S. Ilario e Taziano, Ditta "G. Pecar" Piano Center di Gorizia, Tipografia Grafica Goriziana, Fratelli Cotza di Gorizia, Best Western Gorizia Palace di Gorizia, Di-jaški dom Nova Gorica (Slovenia), Centro Ufficio Buffetti di Gorizia, Pizzeria Ristorante La Tarantella di Gorizia, Ristorante Le Mokò di Gorizia, La Cicchetteria ai Giardini di Gorizia, MS pubblicità Capriva del Friuli (GO), Oround, RO.GO.L.

Un particolare ringraziamento all'Associazione Nazionale Alpini Sezione di Gorizia ed al gruppo alpini di Lucinico per l'allestimento della festa dei cori di sabato 20 luglio.

SERATA INAUGURALE DEL 61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI

dedicata al M° Italo Montiglio

giovedì 18 luglio 2024 ore 21:00

Teatro Verdi - Gorizia



Si esibiranno:

Coro Giovanile Regionale FVG

dir. Fabiana Noro

Duo cameristico Ivan Tanushi (voce), Daniele Bonini (pianoforte)

Mizuho Furukubo (pianoforte)

TIG Essence Choir, Gödöllő (Ungheria)

dir. Dóra Tápai

Interverranno:

Roberto Madotto - Presidente dell'Associazione corale goriziana

C.A. Seghizzi

Fabrizio Oreti - Assessore alla Cultura del Comune di Gorizia

M° Pietro Ferrario - Presidente della Giuria del Concorso Internazionale di composizione (Milano)

Ferruccio Bonato - Presidente Coro Lorenzo Perosi (Fiumicello UD)

61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI 2024

CALENDARIO GENERALE

Venerdì 19 luglio 2024

Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A | Gorizia

ore 15.00 | Categoria 1d

Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1751 – oggi)

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia

TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria

Blue Singers Manado | Manado, Indonesia

ore 17.00 | Categoria 3

Programma di musica contemporanea

Brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo, Germania

Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia

ore 17.20 | Categoria 2b

Elaborazioni corali di canti spiritual e gospel, musica leggera e Jazz

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

Sabato 20 luglio 2024

Duomo di Gorizia | Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario

ore 10.00 | Categoria 1a

Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 - 1750)

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo, Germania
TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria
Blue Singers Manado | Manado, Indonesia

ore 11.00 | Categoria 1b

Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 - oggi)

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine
Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine
Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo, Germania
Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia
Blue Singers Manado | Manado, Indonesia

Sabato 20 luglio 2024

Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A | Gorizia

ore 16.00 | Categoria 2a

Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine
Multicultural choir "Jednym Glosem" | Kraków, Polonia
TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria
Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

Domenica 21 luglio 2024

Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A | Gorizia

ore 15.00 | 34° Grand Prix Seghizzi

ore 20.45 | Concerto di Gala e proclamazione vincitori Grand Prix Seghizzi

GIURIA INTERNAZIONALE
61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE
34° GRAND PRIX SEGHIZZI

Ambrož Čopi (Slovenia) – Presidente

Silvana Noschese (Italia)

Alexandre Benéteau (Francia)

Jānis Ozols (Lettonia)

Pietro Ferrario (Italia)

AMBROŽ ČOPI

(Slovenia)



Ambrož Čopi (nato nel 1973) ha studiato composizione sotto la guida di Dane Škerl e Uroš Rojko e pianoforte all'Accademia di Musica di Lubiana. Autorevole compositore, direttore d'orchestra, docente e direttore artistico del Festival corale internazionale per cori giovanili Aegis Carminis di Capodistria. Attualmente è responsabile delle attività corali presso il Conservatorio di Musica e Balletto di Lubiana (KGBL), insegna al Liceo Artistico di Capodistria e ricopre il ruolo di professore associato presso l'Accademia di Musica di Lubiana. Fin dall'inizio della sua carriera di insegnante, ha promosso la creatività dei suoi studenti nella musica corale, diventando un mentore per la più giovane generazione di compositori sloveni. Grazie alla sua guida, nuove composizioni sono state ispirate ed eseguite in tutto il mondo.

Le sue composizioni originali, registrate in cinque CD, sono regolarmente presenti sui palcoscenici di tutto il mondo. Ha pubblicato prevalentemente per Astrum Music Publisher, con alcune opere selezionate da Sulasol, TICF e Hinshaw Music.

Čopi ha diretto numerosi cori sloveni ottenendo notevoli risultati in concorsi nazionali (15 targhe d'oro) e internazionali (29 primi posti). È stato più volte premiato per le sue eccellenti esecuzioni e come miglior direttore. Attualmente dirige il Coro da Camera del KGBL e il Coro Accademico dell'Università di Primorska, entrambi considerati tra i principali gruppi corali della Slovenia. Nel 2014 è stato premiato con la Targa Gallus, il più alto riconoscimento sloveno nel campo dell'impegno musicale, insieme al prestigioso premio nazionale, il Prešeren Fund Prize.

È regolarmente invitato a far parte della giuria di concorsi corali in tutto il mondo e partecipa attivamente a seminari di musica corale e masterclass per direttori e compositori, offrendo la sua esperienza come docente.

Ambrož Čopi (born 1973) studied composition under the tutelage of Dane Škerl, Uroš Rojko, and piano at the Academy of Music in Ljubljana. He is recognized as a composer, conductor, lecturer, and the artistic director of the International Youth Choirs Choral Festival Aegis Carminis in Koper.

Presently, he is a leader of choral activities at the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana (KGBL), teaches at the Artistic High School in Koper, and serves as an Assistant Professor at the Ljubljana Academy of Music.

From the inception of his teaching career, he has fostered his students' creativity in choral music, emerging as a mentor to Slovenia's youngest generation of composers. Through his leadership, new compositions have been inspired and performed worldwide.

His original compositions, recorded on five CDs, regularly grace stages worldwide. Published predominantly by Astrum Music Publisher, with select works featured by Sulasol, TICF and Hinshaw Music.

Čopi has guided numerous Slovenian choirs to remarkable achievements in both national (15 gold plaques) and international competitions (29 first places). He was manytimes awarded for outstanding performances and as best conductor.

Presently, he conducts the KGBL Chamber Choir and the University of Primorska Academic Choir, both esteemed among Slovenia's premier choral ensembles. In 2014, he was honored with the Gallus Plaque, Slovenia's highest recognition in the realm of musical endeavor, alongside the prestigious national award, the Prešeren Fund Prize.

He is regularly invited to act as a jury member at choral competitions worldwide, he actively engages in choral music seminars and masterclasses for conductors and composers alike, offering his expertise as a lecturer.

SILVANA NOSCHESE

(Italia)

Sociologa, musicoterapeuta, direttore di coro, esperta di psicofonia, docente di storia della musica. Nel campo della direzione di coro ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri G. Acciai, C. Graden, P. Grassi, G. Kirschner, P. Neumann, M. Patti, P.G. Righelle, B. Streito, D. Tabbia, S. Kuret, B. Zagni e ha inoltre frequentato il Corso Triennale di Musica Corale e Direzione di Coro "R. Goitre" a Mercogliano (Avellino). È direttore artistico dell'Associazione Estro Armonico, di cui dirige il Coro e il Coro giovanile "Il calicanto" con i quali ha partecipato a Concorsi, Festival e Rassegne in Italia e all'estero riscuotendo successi e riconoscimenti. Dirige inoltre il coro di voci bianche del Teatro G. Verdi di Salerno. Cresciuta nella musica e nel canto ha cercato negli anni di integrare le diverse esperienze e competenze in un progetto di "vocalità e coralità" che mettesse insieme e sintetizzasse: voce e salute, voce e perineo, voce e sensorialità, canto e comunicazione. Sperimentare i "sensi" del suono, della voce e del canto a ogni età è diventata una delle sue più grandi passioni. La sua proposta musicale, vocale e corale si esprime in ambiti diversi: educativi, artistici, di evoluzione personale e anche in contesti di prevenzione e di terapia. Da più di vent'anni con l'associazione Laes "L'arte è salute" conduce gruppi dedicati al Canto prenatale, Canto familiare, Cantar...si, per accordare e far evolvere il proprio personale strumento, nonché Corsi su «I sensi in musica» e su "Parlare in pubblico" presso scuole, enti, associazioni. I risultati delle sue ricerche e programmi di intervento sono pubblicati su libri e riviste specializzate. Ha coordinato per diversi anni esperienze formative in Musicoterapia in collaborazione con centri culturali ed istituzioni anche scolastiche, ed è stata coordinatore scientifico del "Master per operatori in musicoterapia" del Conservatorio di Salerno. Ha fatto parte di diverse giurie di Concorsi (Arezzo, Malcesine, Quartiano, Lago Maggiore ecc.) ed è regolarmente invitata a tenere relazioni e atelier sulla vocalità, sulla psicofonia, sulla figura del direttore come buon leader. Già membro della Commissione Artistica dell'A.R.C.C. e della Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali (Fe.N.I.A.R.Co.), è oggi direttore artistico delle manifestazioni corali: Il Cantagiovani e Cori in Coro. Ha fondato a Salerno la "Scuola di Coralità", una proposta di formazione corale rivolta a bambini, adolescenti, giovani, con l'obiettivo di educare a ben cantare, ben comunicare, ben...essere. Recentemente sono stati pubblicati suoi racconti e filastrocche nati per veicolare i contenuti di cui è portatrice e per dare voce alla parte creativa.

Sociologist, music therapist, choir conductor, psychophony expert, and music history teacher. In the field of choir conducting, she has attended specialization courses with maestros G. Acciai, C. Graden,



P. Grassi, G. Kirschner, P. Neumann, M. Patti, P.G. Righelle, B. Streito, D. Tabbia, S. Kuret, and B. Zagni and has also attended the Three-Year Course in Choral Music and Choir Conducting 'R. Goitre' in Mercogliano (Avellino). She is the artistic director of the Estro Armonico Association, of which she directs the choir and the youth choir 'Il calicanto', with which she has participated in competitions, festivals, and reviews in Italy and abroad, gaining success and recognition. She also directs the children's choir of the G. Verdi Theatre in Salerno. Growing up in music and singing, she has tried over the years to integrate her different experiences and skills in a project of 'vocality and chorality' that would combine and synthesize voice and health, voice and perineum, voice and sensoriality, singing and communication. Experimenting with the 'senses' of sound, voice, and singing at any age has become one of her greatest passions. Her musical, vocal, and choral proposal is a testament to her comprehensive expertise. It spans various areas, including education, art, personal evolution, and prevention and therapy. She has led groups dedicated to prenatal singing, family singing, and personal instrument development for over two decades. Her courses on "I sensi in Musica" and "Parlare in pubblico" have been well-received at schools, institutions, and associations. The breadth of her expertise is further evidenced by the publication of her research and intervention programs in books and specialist journals.

She has coordinated training experiences in Music Therapy for several years in collaboration with cultural centers and institutions, including schools, and was the scientific coordinator of the 'Master's degree for operators in music therapy' at the Salerno Conservatory. She has been a member of various competition juries (Arezzo, Malcesine, Quartiano, Lago Maggiore, etc.). She is regularly invited to give lectures and workshops on vocality, psychophony, and the conductor's role as a good leader. A former member of the Artistic Commission of the A.R.C.C. and the Italian National Federation of Regional Choral Associations (Fe.N.I.A.R.Co.), she is now the artistic director of the choral events "Il Cantagiovani" and "Cori in Coro". She founded the "Scuola di Coralità" in Salerno, a choral training program for children, adolescents, and young people, intending to teach them to sing, communicate, and be well. Her short stories and nursery rhymes have recently been published to convey her content and voice her creative side.

ALEXANDRE BENETEAU

(Francia)

Compositore e pianista francese, nato nel 1973, Alexandre Benéteau si è diplomato al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP con riconoscimenti speciali in armonia, contrappunto, fuga e orchestrazione. Puntando a diventare un compositore professionista fin dai primi anni della sua carriera (sin dai primi concerti come compositore nel 1988), e sebbene non fosse entusiasta dei canoni dell'avanguardia, ha cercato a lungo di definire la propria identità. Né sperimentale, né neotonale, il suo stile è caratterizzato da una grande energia ritmica, da un certo lirismo e da una costante attenzione alla chiarezza. L'opera che lui stesso si permette di considerare come il suo esordio - una fuga per quartetto d'archi - è stata eseguita per la prima volta nel 2001. Il 2009 segna una tappa importante nella sua carriera musicale: Hervé Corre de Valmalète, per il festival Flâneries de Reims, gli commissiona opere per il duo Romain Leleu / Matthias Lecomte e per l'arpista di fama mondiale Marielle Nordmann. Sempre nel 2009, il suo brano per coro a cappella, intitolato Succurre Miseris, è stato premiato al Concorso Internazionale di Composizione per Musica Corale Seghizzi (Italia). Nel 2010 è stato premiato come compositore vincitore dalla Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Questo premio gli ha dato credito e un riconoscimento pubblico che è stato decisivo per gli sviluppi futuri della sua carriera. Seguono numerose commissioni e collaborazioni con festival, ensemble musicali, orchestre, conservatori e artisti.

Le composizioni di Alexandre Benéteau sono state eseguite in molti paesi (Francia, Italia, Germania, Regno Unito, Lussemburgo, Paesi Bassi, Stati Uniti, Grecia, Corea del Sud, Cina e Sudafrica) da numerosi artisti ed ensemble musicali. Tra questi, Marielle Nordmann, il quartetto d'archi Hermès, il quartetto d'archi Girard, Romain Leleu, Jacob Shaw, Beatrice Berrut, Natacha Kudritskaya, l'Orchestra Nazionale di Lione (ONL), l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB), il Coro dell'Esercito Francese, il Vocal Ensemble Cantatrix, Quentin Hindley, Nicolas Krauze, Géraldine Casey, Sylvain Gasançon, ecc. Nel 2015 la sua colonna sonora originale per "Finding Gondal: the story of the Brontë family", del regista Morgan Rauscent, ha vinto il Gold Award agli International Independent Film Awards di Los Angeles.

"The Seven Words of the Virgin", commissionata ed eseguita dal Girard String Quartet, sarà pubblicata su CD il 7 ottobre 2024.



French composer and pianist, born in 1973, Alexandre Benéteau graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris — CNSMDP with prizes in Harmony, Counterpoint, Fugue and Orchestration. Aiming at becoming a professional composer since his early years (first concerts as a composer in 1988), but allergic to the avant-garde diktats, he searched a while to find his own voice. Neither experimental, nor neo-tonal, his style is characterised by a great amount of rhythmic energy, a certain lyricism along with constant care for clarity. The work he authorises himself to consider as his opus 1 — a fugue for string quartet — was premiered in 2001. The year 2009 marks an important milestone in his musical career: Hervé Corre de Valmalète, for the Flâneries de Reims festival, commissioned him to compose works for the duo Romain Leleu / Matthias Lecomte and for the world renowned harpist, Marielle Nordmann. Again in 2009, his a cappella choir piece, titled Succurre Miseris was awarded at the International Composition Competition for Choir Music Seghizzi (Italy). In 2010, he was nominated laureate composer by the Fondation d'Entreprise Banque Populaire. This award gave him credit and public acknowledgment which was decisive for future developments of his career. After that, followed numerous commissions and residencies with festivals, music ensembles, orchestras, conservatories and performers. Alexandre Benéteau's compositions have been performed in many countries (France, Italy, Germany, UK, Luxembourg, Netherlands, USA, Greece, South Korea, China and South Africa) by many artists and musical ensembles. Among them, Marielle Nordmann, the Hermès string quartet, the Girard string quartet, Romain Leleu, Jacob Shaw, Beatrice Berrut, Natacha Kudritskaya, the National Lyon Orchestra (ONL), Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB), the French Army Choir, Vocal Ensemble Cantatrix, Quentin Hindley, Nicolas Krauze, Géraldine Casey, Sylvain Gasançon, etc. In 2015, his original score for "Finding Gondal: the story of the Brontë family", by director Morgan Rauscent, won a Gold Award at the International Independent Film Awards in Los Angeles. "The Seven Words of the Virgin", commissioned and performed by the Girard String Quartet will be released on CD the 7th of October 2024.

JĀNIS OZOLS

(Lettonia)

Jānis Ozols (1980) è uno dei direttori corali più apprezzati e promettenti della Lettonia, direttore artistico del Concorso internazionale di cori del Mar Baltico (“International Baltic Sea Choir Competition”), e noto anche per essere stato uno dei cantanti del gruppo vocale “Cosmos”.

Attualmente svolge un ruolo attivo nel campo della musica in ambito accademico in Lettonia e all'estero, essendo il direttore corale e il direttore artistico del Coro misto dell'Accademia lettone Jāzeps Vītols e dei cori misti “Maska” e “Pa Saulei”. Inoltre, lavora spesso come membro della giuria in concorsi internazionali di musica corale e da camera. Jānis Ozols è direttore dei cori di Riga e Jurmala Region e dal 2018 è membro del consiglio di amministrazione della Fondazione organizzatrice del Festival della canzone lettone (“Latvian Song Festival Foundation”) e membro del Consiglio del Centro nazionale lettone per la Cultura (“Latvian National Centre for Culture Council”) in ambito corale. È stato il direttore artistico del concerto di apertura e della Sing-Along Night della XXVI Latvian Song Celebration che si è svolta nel luglio 2018.

Jānis Ozols ha conseguito la sua formazione musicale presso la Scuola di Musica di Emīls Dārziņš (“Emīls Dārziņš Music School”), seguendo il corso di direzione corale della Scuola Corale della Cattedrale di Riga (“Riga Cathedral Choir School”). Ha conseguito una laurea di primo livello presso l'Accademia di musica lettone di Jāzeps Vītols (“Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music”), seguendo il corso di direzione corale tenuto dal professor Sigvards Kļava e un master in direzione corale tenuto dal professor Jānis Zirnis. Nel 2013 e 2014 Jānis Ozols ha studiato direzione d'orchestra sinfonica al Royal College of Music di Stoccolma. Pur essendo il cantante baritono del gruppo vocale a cappella “Cosmos”, ha lavorato contemporaneamente con musicisti di fama mondiale, quali a titolo di esempio: Bobby McFerrin, “The Real Group”, “Take 6”, “The Manhattan Transfer”, “The Hilliard Ensemble”, “The New York Voices” e l'icona della musica islandese Björk. I “Cosmos” sono stati i vincitori del concorso “New Wave” nel 2004. Hanno ottenuto numerosi premi e riconoscimenti di prestigio attraverso diversi concorsi ed eventi, tra cui il Great Latvian Music Award nel 2009. Jānis Ozols ha raggiunto notevoli risultati e vinto molti premi in Lettonia e all'estero con i cori misti “Maska” e “Pa Saulei”. Ha inoltre dimostrato il suo talento agguadandosi il terzo posto al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra di Jāzeps Vītols nel 2009 e ottenendo numerosi premi come “Miglior Direttore” in concorsi corali internazionali. Jānis Ozols non si ferma ai risultati raggiunti e continua a evolversi costantemente. La sua visione e interpretazione musicale spesso si differenzia dal tradizionale. L'apertura alle innovazioni creative e agli esperimenti musicali è ciò che lo distingue dagli altri direttori d'orchestra e contribuisce alla realizzazione delle

sue idee, molto apprezzate sia dai professionisti che dagli amanti della musica.

Jānis Ozols (1980) is one of the well-recognized and promising conductors in Latvia, Artistic Director of the “International Baltic Sea Choir Competition”, and is also known as one of the former vocal group “Cosmos” singers. Currently he takes active role in the field of academic music in Latvia and abroad, being the conductor and artistic director of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Latvia Mixed Choir and mixed choirs “Maska” and “Pa Saulei”. He is also often working as jury member at international choir and singer competitions. Jānis Ozols is the head conductor of Riga and Jurmala Region choirs and since 2018 he is member of the board of the Latvian Song Festival Foundation and Member of the Latvian National Centre for Culture Council in sector of choirs. He was the Artistic Director of the Opening concert and the Sing-Along Night of the XXVI Latvian Song Celebration which took place in July 2018. Jānis Ozols obtained his musical education in Emīls Dārziņš Music School and Riga Cathedral Choir School's class of choir conducting. He acquired a bachelor's degree in Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the class of choir conducting with the professor Sigvards Kļava and a master's degree in choir conducting was supported by professor Jānis Zirnis. During 2013 and 2014 Jānis Ozols studied symphony orchestra conducting in Royal College of Music, Stockholm. While being the baritone singer of the vocal a cappella group “Cosmos”, Janis has worked along with world known musicians. This includes master classes and concerts with Bobby McFerrin, “The Real Group”, “Take 6”, “The Manhattan Transfer”, “The Hilliard Ensemble”, “The New York Voices” and the Icelandic music icon Björk. “Cosmos” were the winners of contest “New Wave” in 2004. They have attained several prestige prizes and awards through different contests and events including the Great Latvian Music Award in 2009. Janis Ozols has reached notable achievements and won many prizes in Latvia and abroad with mixed choirs “Maska” and “Pa Saulei”. He has also proven his talent by taking the honourable 3rd place in the International Conductor Contest of Jāzeps Vītols in 2009 as well as by attaining many “Best Conductor” prizes at international choir competitions.

He does not stop at the achieved and constantly keeps developing himself. His musical view and interpretation often differs from the usual. Being open to creative innovations and musical experiments is what highlights him among other conductors and helps in fulfilling his own ideas which are highly appreciated both by music professionals and lovers.



PIETRO FERRARIO

(Italia)

Iniziati gli studi musicali sotto la guida di Mariateresa Nebuloni, dopo gli studi scientifici si è diplomato in pianoforte, composizione, organo, musica corale e direzione di coro, presso i conservatori di Brescia, Milano e Alessandria, studiando con Luigi Molfino e Bruno Bettinelli. Si è perfezionato in composizione con Azio Corghi, in musica per film con E. Morricone, in organo con L. Rogg, G. Parodi e altri, in direzione di coro con G. Graden e T. Kaljuste. Tiene concerti come direttore di coro, pianista e organista. Come compositore è autore di varie pagine corali e strumentali, eseguite e registrate in Italia e all'estero (Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Irlanda, Australia, Cina, Stati Uniti, Nuova Zelanda, Argentina, Israele, Giappone, Serbia, Ungheria, Austria, Norvegia, Sud Africa, Repubblica Ceca, Slovenia, Indonesia, Belgio, Regno Unito, Lettonia) da importanti formazioni e da affermati interpreti, nelle maggiori stagioni musicali (come Carnegie Hall, 2019) e nei principali concorsi corali europei. Ha composto su commissione di importanti enti come Fondazione Toscanini di Parma, Settimane Musicali di Stresa, Pomeriggi Musicali di Milano, Landesakademie Ochsenhausen (D). Nel 1995 diploma di merito come organista al Concorso Internazionale T.I.M. a Torino. Nel 2004 1° premio nel 1° Trofeo Internazionale di Composizione Corale "Seghizzi" di Gorizia. Nel 2008 1° premio al Concorso Internazionale di composizione "Bettinelli" di Milano. Nel 2016 1° premio al Concorso di composizione corale Canta Petrarca di Arezzo. Nel 2020 1° premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale AERCO (con l'esecuzione del brano vincitore da parte dei King's Singers a Bologna nel 2021). Nel 2022 1° premio al 2° Concorso Internazionale di composizione per coro e organo "Caecilia Virgo". Ha pubblicato per Ricordi, Carrara, Rugginenti, Sonzogno, Feniarco, Edizioni Musicali Europee, Sonitus, le tedesche Carus-Verlag e Ferrimontana e la giapponese Edition Icot. È stato invitato a far parte di giurie di importanti concorsi corali internazionali e di composizione italiani ed esteri (Gorizia, Maasmechelen, Canta Petrarca Arezzo, ecc.). Nel 1997 ha fondato l'Ensemble vocale Calycanthus di Parabiago, con cui ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali (come Arezzo 2005 e Vittorio Veneto 2006, premio Feniarco come miglior gruppo italiano a Gorizia 2008, Gran Premio nella 2ª edizione del Concorso Corale Nazionale di Carpi 2023), tenendo concerti in importanti festival musicali in Italia e all'estero, con programmi spaziati dal Rinascimento ai contemporanei al pop-jazz a cappella, con prime assolute di alcuni lavori di Miškinis, Dubra, Corghi, Antognini e Bianchera, e incidendo due CD per Bottega Discantica e SMC Records. Dal 1986 svolge servizio liturgico presso la Chiesa Prepositurale SS. Gervaso e Protaso di Parabiago (MI), dal 2000 sul restaurato Organo Carrera 1841. Ha insegnato per più di un decennio varie materie (composizione, direzione di coro e composizione corale, teoria dell'armonia e analisi, teoria ritmica e percezione musicale) presso i conservatori di Vicenza, Cagliari, Sassari, Cesena, Parma, Pesaro e Alessandria. Dal 2023 è titolare della cattedra di teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

He began his musical studies under Mariateresa Nebuloni, and after his academic studies he graduated in piano, composition, organ, choral music and choral conducting from the conservatories of Brescia, Milan and Alessan-

dria, studying with Luigi Molfino and Bruno Bettinelli. He specialized in composition with Azio Corghi, in music composition for the cinema with E. Morricone, in organ studies with L. Rogg, G. Parodi and others, and in choir conducting with G. Graden and T. Kaljuste. He performs concerts as choir director, pianist and organist. As a composer, he is the author of various choral and instrumental pieces, performed and recorded in Italy and abroad (Switzerland, Germany, France, Spain, Ireland, Australia, China, United States, New Zealand, Argentina, Israel, Japan, Serbia, Hungary, Austria, Norway, South Africa, Czech Republic, Slovenia, Indonesia, Belgium, United Kingdom, Latvia) by distinguished ensembles and established performers, in major music seasons (such as Carnegie Hall, 2019) and in major European choral competitions. He has composed on commission for major institutions such as Fondazione Toscanini in Parma, Settimane Musicali in Stresa, Pomeriggi Musicali in Milan, Landesakademie Ochsenhausen (D). In 1995 he was awarded with a certificate of meritorious achievement as organist at the T.I.M. International Competition in Turin. In 2004 he achieved 1st place in the 1st International Choral Composition Trophy "Seghizzi" in Gorizia, in 2008 1st place at the International Composition Competition "Bettinelli" in Milan, in 2016 1st place in the Canta Petrarca Choral Composition Competition in Arezzo, in 2020 1st place at the AERCO International Choral Composition Competition (with performance of the winning piece by the King's Singers in Bologna in 2021), in 2022 1st place at the 2nd International Composition Competition for Choir and Organ "Caecilia Virgo." He has published for Ricordi, Carrara, Rugginenti, Sonzogno, Feniarco, Edizioni Musicali Europee, Sonitus, the German Carus-Verlag and Ferrimontana and the Japanese Edition Icot. He has been invited as a jury member in major international choral and composition competitions in Italy and abroad (Gorizia, Maasmechelen, Canta Petrarca Arezzo, etc.). In 1997, he founded the Calycanthus Vocal Ensemble of Parabiago, winner of numerous national and international awards (such as Arezzo 2005 and Vittorio Veneto 2006, Feniarco award as the best Italian group in Gorizia 2008, Grand Prize in the 2nd National Choral Competition in Carpi 2023), performing concerts at important music festivals in Italy and abroad, with programs ranging from Renaissance to contemporary to a cappella pop-jazz, including world premieres of some works by Miškinis, Dubra, Corghi, Antognini and Bianchera, and recording two CDs for Bottega Discantica and SMC Records. Since 1986 he has been performing during the liturgical service at the Prepositural Church SS. Gervaso and Protaso in Parabiago (MI), since 2000 on the restored Carrera Organ dated 1841. He has taught various subjects (composition, choir conducting and choral composition, harmony theory and analysis, rhythmic theory and musical perception) for more than a decade at the conservatories of Vicenza, Cagliari, Sassari, Cesena, Parma, Pesaro and Alessandria. Since 2023 he has been the professor of music theory, rhythmic theory and perception at the Conservatory of Piacenza "Giuseppe Nicolini".



61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI 2024

Programma delle esibizioni

Venerdì 19 luglio 2024

Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A | Gorizia

ore 15.00 | Categoria 1d

Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1751 – oggi)

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine

dir. Renalie Dela Cruz Aquino

Jay-el B. Viteño

Zane Randall Stroope

Jude B. Roldan

Normita “bing” Rio-Pablico

Magdiwang, magpuri

Amor de mi alma

Carpe somnium

Salidummay

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

dir. Darwin Vargas

Johannes Brahms

Sydney Guillaume

John August Pamintuan

Guido Lopez-Gavilan

Letztes Glück

Anmwe

Fides, Spes, Amor et Amicitia

Pa Kin Kin

Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia

dir. Michał Brożek

Jakub Neske

Roman Maciejewski

Jerzy Wasowski, opr. Andrzej Borzym

Tadeja Vulc

Jake Runestad

Deus ex Machina

Powolniak

No i jak tu nie jechać

Sine sole nihil sum

Nyon, nyon

TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria
dir. Dóra Tápai

Josef Rheinberger
Zoltán Kodály
Miklós Kocsár
Josu Elberdin

Abendlied
Ének Szent István Királyhoz
Csodafíú Szarvas
Soleram

Blue Singers Manado | Manado, Indonesia
dir. Agustinus Bambang Jusana

Robert Schumann
Bagus Satrio Utomo
Ken Steven

II. Zahnweh – from 5 Lieder, Op. 55
Gayatri
Hentakan Jiwa

ore 17.00 | Categoria 3

Programma di musica contemporanea

Brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo,
Germania
dir. Cornelius Trantow

Paolo Orlandi
Aurélien Hallopeau

Hope
Surge amica mea, et veni

Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia
dir. Michał Brożek

Paolo Orlandi

Hope

ore 17.20 | Categoria 2b

Elaborazioni corali di canti spiritual e gospel, musica leggera e Jazz

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine

dir. Renalie Dela Cruz Aquino

Robert de Cormier jr.

Let me fly

N. Arnel de Pano

Receive the power

Stacey V. Gibbs

Great god almighty

Christopher Borela

Paraiso

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

dir. Darwin Vargas

Stacey V. Gibbs

Elijah

Hozier arranged by Krina Cayabyab

Take Me to Church

David Foster arranged by E.J.Conde

Stand Up for Love

Bon Jovi arranged by Arnel De Pano

Livin' on a Prayer

Sabato 20 luglio 2024

Duomo di Gorizia | Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario

ore 10.00 | Categoria 1a

Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750)

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo,
Germania

dir. Cornelius Trantow

Orlando di Lasso

Domine Dominus noster

Carlo Gesualdo da Venosa

Sicut ovis

Thomas Tallis

O nata lux

Henry Purcell

I was glad

Heinrich Schütz

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria

dir. Dóra Tápai

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| Josquin des Prez | Ave vera virginitas |
| Lodovico da Viadana | Exultate Justi |
| Hans Leo Hassler | Cantate Domino |
| Jan Pieterszoon Sweelinck | Hodie Christus Natus Est |
| William Byrd | Sing Joyfully |

Blue Singers Manado | Manado, Indonesia

dir. Agustinus Bambang Jusana

| | |
|----------------------------------|---|
| Giovanni Pierluigi da Palestrina | Super Flumina Babylonis |
| Robert Ramsey | When David heard |
| William Byrd | Haec Dies - From Cantiones Sacrae II (1591), no. 32 |

ore 11.00 | Categoria 1b

Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 – oggi)

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine

dir. Renalie Dela Cruz Aquino

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Alejandro Consolacion II | Salve Regina |
| Franz Xaver Biebl | Ave Maria (Angelus Domini) |
| Felix Mendelssohn Bartholdy | Ehre Sei Gott In Der Höhe |
| Rodiño Rañada Mendoza | Baba Yetu |

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

dir. Darwin Vargas

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| Felix Mendelssohn Bartholdy | Helig, Heilig, Heilig |
| Agneta Skold | Let Your Light Come |
| Lorenzo Donati | O vos omnes |
| Z. Randall Stroope | Petrus |
| Ily Matthew Maniano | Ama Namin |
| Darren Vega | Alleluia! Amen! |

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo,
Germania
dir. Cornelius Trantow

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Albert Becker | Ich hebe meine Augen auf (op 89,1) |
| Z. Randall Stroope | The Conversion of Saul |
| Caroline Shaw | and the swallow |
| Michael Ostrzyga | Deus in adjutorium |
| Felix Mendelssohn Bartholdy | Am Himmelfahrtstage (op 79,3) |

Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia
dir. Michał Brożek

| | |
|--------------------|--------------|
| Feliks Nowowiejski | Parce Domine |
| Z. Randall Stroope | Petrus |
| Paolo Orlandi | Pater noster |
| Ken Steven | Dies irae |

Blue Singers Manado | Manado, Indonesia
dir. Agustinus Bambang Jusana

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Friedrich Kiel | Aus der Tiefe rufe ich, Herr |
| | (From 6 Motteten op. 82/4) |
| Jake Runestad | I will Lift Mine Eyes (Psalm 121) |
| Budi Susanto Yohanes | Exultate Deo |

Sabato 20 luglio 2024
Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A | Gorizia

ore 16.00 | Categoria 2a

Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine

dir. Renalie Dela Cruz Aquino

Bienvenido B. Constantino jr.

Rodiño Rañada Mendoza

George G. Hernandez

Benny F. Castillon

Ahibakle

Ili – ili tulog anay

Rosas pandan

Kruhay

Multicultural choir “Jednym Glosem” | Kraków, Polonia

dir. Stanislav Klian

Lyrical folk song tr. Z Mazheyka

Harvest song, tr. Lesya Ukrainka

Georgian folk song

Janosik song, tr. Josef Brzuchacz

Round dance song

Kalinu-malinuszku

Oj, litaie sokolonko

Th’ith’e tura

Hej, tam dołu

Aj, wy cigania

TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria

dir. Dóra Tápai

Zoltán Kodály

Ferenc Farkas

Lajos Bárdos

Zoltán Kodály

Lajos Bárdos

Székely keserves

Pataki diákdalok I-III

Dana-dana

Esti dal

Régi Tánctal

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine

dir. Darwin Vargas

Priscila Magdamo

George Gemora Hernandez

Nilo Alcalá II

Earl James Conde

Day Baling Mingawa

Caturug na Nonoy

Dogalen a Mabaso

Rosas Pandan

Domenica 21 luglio 2024
Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A | Gorizia

ore 15.00 | 34° GRAND PRIX SEGHIZZI

Blue Singers Manado | Manado, Indonesia
dir. Agustinus Bambang Jusana

| | |
|---------------------------|---|
| William Byrd | Haec Dies - From Cantiones Sacrae II (1 591), no. 32 |
| Jake Runestad | I will Lift Mine Eyes (Psalm 121) |
| Bagus Satrio Utomo | Gayatri |
| Ken Steven | Hentakan Jiwa |
| Arr. Alexander Parengkuan | Si Patoka'an (Si Patoka'an is a Tonsea's folksong – Sub Ethnic of Minahasa) |

TIG Essence Choir | Gödöllő, Ungheria
dir. Dóra Tápai

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Lodovico da Viadana | Exultate Justi |
| Jan Pieterszoon Sweelinck | Hodie Christus Natus Est |
| Zoltán Kodály | Ének Szent István Királyhoz |
| Miklós Kocsár | Csodafiú Szarvas |
| Josu Elberdin | Soleram |

Choir of the University of Economics in Katowice | Katowice, Polonia
dir. Michał Brożek

| | |
|--------------------|---------------------|
| Tadeja Vulc | Sine sole nihil sum |
| Roman Maciejewski | Powolniak |
| Z. Randall Stroope | Petrus |
| Jakub Neske | Deus ex Machina |
| Jake Runestad | Nyon, nyon |

Coro Regina Coeli | Cavite, Filippine
dir. Renalie Dela Cruz Aquino

Paulo K. Tiról

Ang Puso Ko'y Nagpupuri
(Magnificat)

Mark Raeniel B. Agpasa

Jubilate Deo

Ēriks Ešenvalds

O Salutaris Hostia

Alejandro Consolacion II

Cast thy burden upon the Lord

Rodolfo Delarmente

Padayon

Los Cantantes de Manila | Manila, Filippine
dir. Darwin Vargas

Stacey V. Gibbs

Elijah

John August Pamintuan

Fides, Spes, Amor et Amicitia

Darren Vega

Alleluia! Amen!

Sydney Guillaume

Anmwe

David Foster arranged by E.J.Conde

Stand Up for Love

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Amburgo,
Germania
dir. Cornelius Trantow

Charles Ives

Psalm 100

Francis Poulenc (from: Sept Chansons)

La blanche neige

Belle et ressemblante

Michael Ostrzyga

Pulchra es

Andreas Cessak

Nightmare

Peter Cornelius

Die drei Frühlingstage (op. 11,3)

Claude Debussy

Dieu! qu'il la fait bon regarder

Jake Runestad

Nyon Nyon

**ore 20.45 | Concerto di Gala e proclamazione vincitori
Grand Prix Seghizzi**

CORO REGINA COELI (Cavite, Filippine)

dir. Renalie Dela Cruz Aquino



Il Coro Regina Coeli (CRC) è un coro della provincia di Cavite, nelle Filippine. È stato fondato l'8 agosto 1997 da Renalie Dela Cruz Aquino. Il CRC crede nell'educazione dei giovani affinché possano diventare dei modelli positivi al servizio di Dio e della comunità attraverso il potere trasformativo della musica.

Si esibiscono sia a livello locale che internazionale. A livello locale partecipano sia a concorsi, sia a concerti in prestigiosi hotel e centri commerciali. Godono di grande reputazione anche all'estero. Nel 2011 hanno partecipato per la prima volta all'estero al 5° Concorso Corale Internazionale di Rimini, ricevendo il Diploma d'Argento in due categorie. Da allora il gruppo ha continuato a conseguire riconoscimenti sia a livello locale che internazionale. Nel 2014, durante il 29° Concorso Corale Internazionale Franz Schubert, il gruppo è stato premiato come vincitore nella categoria Cori Misti e nel 2016 ha vinto per la seconda volta nella categoria Cori Misti. Oltre ai crescenti successi, nel 2018 il gruppo è stato premiato per la terza volta come vincitore della categoria Cori Misti e ha ricevuto anche un Diploma d'Oro. Nello stesso anno ha ottenuto il premio Hall of Fame al 31° Concorso Internazionale per Cori Franz Schubert di Vienna (Austria). Recentemente il CRC ha partecipato al 3° Concorso Corale Internazionale Leonardo Da Vinci tenutosi a Firenze e al 58° Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi tenutosi a Gorizia, dove ha ottenuto diversi riconoscimenti.

Il gruppo esegue una varietà di repertori come mu-

sica folclorica ed etnica, sacra, afro-spirituale, pop/novelty, contemporanea e d'epoca.

Coro Regina Coeli (CRC) is a community church-based competing choir from the province of Cavite, Philippines. It was founded on 8th of August 1997 by Mr. Renalie Dela Cruz Aquino. CRC believes in nurturing youths to become positive role models that serve God and the community through the transformative power of music.

CRC performs both in the local and international stage. Locally, they showcase their talents in different stages, be it in competitions, concerts, and gigs in some prestigious hotels and malls. They are also being recognized abroad. In 2011, they competed internationally for the very first time in the 5th Rimini International Chorale Competition in Rimini, Italy and there they received a Silver Diploma in two categories. Since then, the group have continued to reap awards both local and international. During the 29th Franz Schubert International Choir Competition in 2014, the group was hailed as the Category Champion in Mixed Choir category. In 2016, CRC won for the second time as the Category Champion in the Mixed Choir category. In addition to their growing achievements, in the year 2018, the group was awarded for the third time as the Category Champion for Mixed Choirs and they also received a Gold Diploma. On that same event, CRC bagged a Hall of Fame award at the 31st International Franz Schubert Choir Competition in Vienna, Austria. Recently, CRC joined in the 3rd Leonardo

Da Vinci International Choir Competition held in Florence, Italy and the 58th Seghizzi International Choral Singing Competition held in Gorizia, Italy where CRC bagged several awards.

The group performs variety of repertoires such as Folkloric and Ethnic, Sacred, Negro-Spiritual, Pop/Novelty, Contemporary and Period music.

dir. Renalie Dela Cruz Aquino

Renalie “Reynan” Aquino è il fondatore del Coro Regina Coeli (CRC) della parrocchia di Maria Ausiliatrice, la chiesa locale di Tejero, città di General Trias, Cavite (Filippine). In qualità di direttore coordina e dirige il gruppo durante le prove e le esibizioni anche in occasione dei servizi liturgici, guidando i membri del coro anche nel loro percorso spirituale.

Reynan, nato l'8 febbraio 1978, ha conseguito la laurea in educazione musicale, con specializzazione in direzione corale (Bachelor of Music in Music Education - Major in Choral Conducting). Si è anche laureato all'Università Statale di Cavite, con una laurea in Tecnologia Industriale. L'8 agosto 1997, ha deciso di creare e dirigere un coro di bambini tutto al femminile e ha fondato così il Regina Coeli Children's Choir. Cinque anni dopo ha trasformato il gruppo in un coro misto, permettendo alla componente maschile di unirsi al coro. Il nome verrà poi cambiato, da Regina Coeli Choir in Coro Regina Coeli.



Nel 2011, Reynan ha guidato il gruppo al 5° Concorso Corale Internazionale di Rimini, dove ha vinto una medaglia d'argento sia nella categoria Cori Giovani che nella categoria Gospel ed Etnica. Da allora il gruppo ha partecipato a concorsi locali e interna-

zionali. Il gruppo ha anche ottenuto per tre volte consecutive la “fascia oro” nella categoria Cori Misti al 31° Concorso Corale Internazionale Franz Schubert Sing 'n Joy di Vienna (Austria). Hanno inoltre partecipato al 3° Concorso Corale Internazionale Leonardo Da Vinci tenutosi a Firenze, dove hanno vinto il 1° Premio, il Diploma d'Oro e il Diploma d'Argento in diverse categorie. Infine, al 58° Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi,

tenutosi a Gorizia, il CRC ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui un Premio Speciale in “Poesa in Musica” come Medaglia di Bronzo.

Attualmente Reynan è membro dell'Associazione dei Direttori di Coro delle Filippine (PCDA), presieduta da noti direttori di coro delle Filippine, e partecipa a diversi convegni nazionali organizzati da tale istituzione.

Mr. Renalie “Reynan” Aquino is the founder of the community church-based choir, the Coro Regina Coeli (CRC) of the Mary Help of Christians Parish – the local church of Tejero, City of General Trias, Cavite, Philippines. As the choirmaster, he establishes discipline to the group, leads regular rehearsals and performances/services in and out of the church and nurture members through building faith to the Lord. Reynan, born on 8th of February 1978, an undergraduate of Bachelor of Music in Music Education – Major in Choral Conducting. He also graduated his tertiary degree in Cavite State University, Rosario Cavite, with Bachelor's Degree in Industrial Technology and Drafting Technology as his major. He decided to lead an all-female children's choir and founded Regina Coeli Children's Choir on August 08, 1997. He transformed the group into a mixed-choir which allows male choristers to join after five years and called Regina Coeli Choir. At present, the group had grown in many special ways then changed Regina Coeli Choir to Coro Regina Coeli.

In 2011, Reynan led the group in the 5th Rimini International Choral Competition, at Rimini, Italy where they won a silver medal both in Young Choirs Category and Gospel and Ethnic Category. Since then, the group joins both Local and International Competitions. The group also hailed as the Category Champion in Mixed Choir category in the 31st International Franz Schubert Choir Competition Sing 'n Joy Vienna, Austria in three consecutive times and then declared as the Hall of Fame. They also joined in the 3rd Leonardo Da Vinci International Choir Competition held in Florence, Italy where they won 1 st Prize, Gold Diploma and Silver Diploma in several categories. Lastly, in the 58th Seghizzi International Choral Singing Competition held in Gorizia, Italy where CRC bagged several top awards with a Special Award in “Poesa in Musica” as the Bronze Medalist. Reynan is currently a member of the Philippine Chorale Directors Association (PCDA) lead by known choirmasters in the Philippines and is attending National Chorale Conventions of the said group.

BLUE SINGERS MANADO (Manado, Indonesia)

dir. Agustinus Bambang Jusana



Il coro Blue Singers Manado è stato fondato nel 2012 dagli ex allievi del Blue Choir della Facoltà di Ingegneria dell'Università Sam Ratulangi di Manado. Il coro effettua tournée sia nelle zone urbane che in quelle periferiche del Nord Sulawesi, organizza laboratori corali per le scuole e tournée internazionali. Il loro repertorio varia molto per stile, genere e lingua. In particolare, pone l'accento su opere di compositori indonesiani e su musiche provenienti dall'Asia e dal Pacifico e da altre culture. Le esibizioni del coro includono regolarmente lavori commissionati che mettono in evidenza queste tradizioni uniche del Nord Sulawesi e dell'Indonesia. Il coro partecipa occasionalmente a concorsi corali nazionali e internazionali e si esibisce in concerti in varie comunità durante tutto l'anno. Dal 2016 il coro è diretto da Agustinus Bambang Jusana, noto come direttore di numerosi cori in diverse città dell'Indonesia e compositore di arrangiamenti di musica tradizionale indonesiana che sono stati eseguiti in diversi concorsi internazionali. Risultati: 2° posto nella categoria A2 Cori misti al 10° Orientale Concentus International Choral Festival Singapore 2017, 2° posto nella categoria Cori misti e qualificazione al Grand Prix al Manado Cantat Singing City of Asia International, Choir Competition and Symposium 2017, vincitore della categoria Cori misti e qualificazione al Grand Prix all'8° International Robert Schumann Choir, Competition, Zwicau - Germany 2018. Partecipa al Concerto dell'Amicizia della Società Corale di Bandung - World Virtual Choir Festival 2020

Blue Singers Manado was founded in 2012 by alumni Blue Choir Faculty of Engineering Sam Ratulangi University Manado. The Choir tour both urban and rural parts of North Sulawesi, provide choral workshops for schools and to tour internationally. The choir has received international attention and critical acclaim from overseas audiences but limited publicity in Indonesia itself. Their repertoire, although widely varied in style, age and language. Specifically emphasises works by Indonesian composers and music from Asia Pacific and other cultures. Performances by the choir regularly include commissioned works showcasing these uniquely North Sulawesi and Indonesian traditions. The choir also occasionally participates in national and international choir competition and hold concerts in various Churches the whole year. Since 2016 the choir under directed by Agustinus Bambang Jusana, well known as a conductor in many choirs in several cities in Indonesia and composing Indonesian traditional music arrangements, which have been performed in international competitions. Achievements : 2nd Place in the A2 Mixed Open Category on 10th Orientale Concentus International Choral Festival Singapore 2017, 2nd Place in the Mixed Choir Category and qualified to GrandPrix on Manado Cantat Singing City of Asia International, Choir Competition and Symposium 2017, Winner Category in the Mixed Choir and qualified to Grand Prix on 8th International Robert Schumann Choir, Competition, Zwicau – Germany 2018, Participate in Friendship Concert of Bandung Choral Society - World Virtual Choir Festival 2020.

dir. Agustinus Bambang Jusana

In oltre due decenni di attività di direzione di cori, Agustinus Bambang Jusana si è distinto come uno dei principali direttori in Indonesia. Ha studiato musica corale presso il Parahyangan Catholic University Choir, a Bandung, e ha studiato direzione con l'affermato maestro di coro Avip Priatna. Non ha solo ottenuto numerosi successi con diversi gruppi (Maranatha Christian University Choir, Bandung; Perbanas Institute Choir, Jakarta; Svava Deva Male Choir, Jakarta; Gadjah Mada University Student Choir Jogjakarta come direttore ospite); Blue Singers Manado; Borneo Cantata Samarinda) ma ha anche ottenuto notevoli riconoscimenti in prestigiosi concorsi a livello nazionale e internazionale, come in Grecia, Germania, Spagna, Italia, Austria, Malta, Singapore e Corea del Sud. Grazie alla sua direzione, nel 2010 il Maranatha Christian University Choir ha vinto il 47° Concorso Corale Internazionale di Spittal, in Austria, uno dei concorsi più antichi e apprezzati d'Europa, ed è stato il primo coro indonesiano a vincere due categorie diverse del concorso. È stato inoltre premiato come miglior direttore al concorso corale internazionale di Riva del Garda, in Italia, nel 2009. Nel 2016 è stato invitato a esibirsi alla conferenza dell'American Choral Director Association (ACDA), Western Division a Pasadena, California, USA. La sua evoluzione musicale ha incluso la passione per l'arrangiamento



corale di canzoni tradizionali indonesiane, brani che sono stati eseguiti da diversi cori e che li hanno portati alla vittoria di concorsi nazionali e internazionali, tra cui una canzone popolare di Papua, Yamko Rambe, e un'iconica melodia tradizionale balinese, Janger. Perfezionando costantemente la sua musica, è attualmente attivo come giurato in molti concorsi corali nazionali e internazionali, tiene seminari corali in tutta l'Indonesia ed è stato citato da alcuni media nazionali per il suo percorso musicale di grande ispirazione.

Over a period of more than two decades of conducting choirs, Agustinus Bambang Jusana has distinguished himself as one of the leading music directors in Indonesia. He developed his choral music from Parahyangan Catholic University Choir, Bandung, and studied conducting from the prominent choir master, Avip Priatna. He is not only maintained a steady flow of achievements with Maranatha Christian University Choir, Bandung, Perbanas Institute Choir, Jakarta; Svava Deva Male Choir, Jakarta; Gadjah Mada University Student Choir Jogjakarta (guest conductor), Blue Singers Manado, Borneo Cantata Samarinda, but also attained them remarkable awards in prestigious competitions both national and international level, such as in Greece, Germany, Spain, Italy, Austria, Malta, Singapore, and South Korea. In 2010, he brought MCUC choir to receive the grand champion in 47th International Choir Competition, Spittal, Austria, one of the oldest and most anticipated competitions throughout Europe, and recorded as the first Indonesian choir to win two categories in the competition. He was also awarded as the Best Conductor at the international choir competition in Riva del Garda, Italy in 2009. In 2016, he was invited to perform at American Choral Director Association (ACDA) Conference, Western Division in Pasadena, California, USA.

His musical exploration has encompassed fascination with the choral arrangement for Indonesian traditional songs, which have been performed by many choirs and brought them to win in national and international competitions, among others a Papua folksong, Yamko Rambe and an iconic traditional Balinese tune, Janger. Constantly refining his music, he is currently active to be a jury in many national and international choir competitions, give choral clinics throughout Indonesia, and has been featured in some national media outlets for his inspirational musical journey.

MULTICULTURAL CHOIR "JEDNYM GLOSEM" (Kraków, Polonia)

dir. Stanislav Klian



Il coro è stato fondato a Cracovia nell'agosto del 2022 su iniziativa di un gruppo di persone che intendevano creare uno spazio di integrazione per immigrati provenienti da vari Paesi. Il suo obiettivo principale è quello di creare legami tra le persone attraverso la musica, soprattutto a fronte del notevole afflusso di rifugiati legato al conflitto in Ucraina. Il coro è composto da persone provenienti da Bielorussia, Polonia, Russia, Ucraina e Kazakistan. Il repertorio del coro comprende un'ampia gamma di generi musicali, come il pop, il jazz, il gospel e la musica tradizionale, cantati in diverse lingue, tra cui inglese, bielorusso, bulgaro, georgiano, polacco, russo e ucraino.

The one voice choir was founded in Krakow in august 2022 on the initiative of a group of individuals aiming to create a space for integration for immigrants from various countries. Its main goal is to build connections between people through music, especially in the context of the significant influx of refugees associated with the conflict in Ukraine. The choir consists of individuals from Belarus, Poland, Russia, Ukraine, and Kazakhstan. The repertoire of the choir includes a wide range of musical genres, such as pop, jazz, gospel, and traditional music, sung in multiple languages, including English, Belarusian, Bulgarian, Georgian, Polish, Russian, and Ukrainian.

dir. Stanislav Kliian

Stanislav Kliian, nato nel 1997 a Belgorod, si è dedicato sia a studi accademici che a esperienze pratiche nel campo della musica e del management culturale.

Il suo percorso formativo comprende un Master in gestione dei Beni Culturali presso l'Università Jagellonica di Cracovia (2021-2024), una Laurea in Direzione di coro presso l'Università statale della Cultura e delle Arti di Minsk (2017-2021) e studi presso il Liceo musicale di Belgorod (2013-2017). In qualità di direttore d'orchestra ha collaborato con ensemble folkloristici come Gramnitsy, Herush (Bielorussia) e Rozdolye (Russia). Nel 2022 ha fondato il coro multiculturale "Jednym Głosem" a Cracovia.

Inoltre è stato un membro attivo del comitato organizzativo del festival "Folk inspiration" di Lodz (Polonia) nel 2018, ed è coautore del musical folkloristico "such love".

Uno dei progetti più importanti di Stanislav è il progetto folkloristico "comunanza", che ha realizzato nel Sud Italia, più precisamente a Tursi, nel 2023. Questa iniziativa cerca di unire i cittadini attraverso le tradizioni slave condivise, promuovendo l'impegno della comunità e lo scambio culturale.



Gli interessi di Stanislav si estendono dall'arrangiamento della musica folk, all'interesse per i costumi tradizionali e allo studio dei rituali slavi.

Stanislav Kliian, born in 1997 in Belgorod, has dedicated himself to both academic pursuits and practical experiences in music and cultural management.

His educational background comprises a master's degree in contemporary culture management from Jagiellonian university in Krakow (2021-2024), a bachelor's degree in conducting in folk choir from the Belarusian State University of culture and arts in Minsk (2017-2021), and studies at music college in Belgorod (2013-2017).

As a conductor, he has collaborated with folk ensembles such as Gramnitsy, Herush (Belarus), and Rozdolye (Russia). In 2022, he founded the multicultural choir "Jednym Głosem" in Krakow.

Furthermore, he was an active member of the organization committee the "folk inspiration" festival in Lodz, Poland, in 2018, and co-authored the folk-musical "such love".

One of Stanislav's notable projects is the "comunanza" folk project, which he spearheaded in Tursi, southern Italy, in 2023. This initiative seeks to unify residents through shared slavic traditions, promoting community engagement and cultural exchange. Stanislav's interests extend to folk music arrangement, collecting traditional costumes, and studying slavic rituals.

KAMMERCHOR DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER Hamburg (Amburgo, Germania) dir. Cornelius Trantow



Il Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Coro da camera dell'Accademia di Musica e Teatro di Amburgo) è stato fondato nel semestre invernale 2013/14. È formato da studenti dell'Accademia che hanno superato l'audizione per essere ammessi al coro. Offre a cantanti esperti l'opportunità di studiare ed eseguire musica corale ad alto livello, fungendo anche da percorso di formazione per gli studenti che desiderino acquisire competenze specifiche. Per questo motivo si lavora intensamente sulla preparazione della voce, sulla stilistica e sulle tecniche di canto d'insieme. Inoltre, gli studenti che si specializzano in direzione corale hanno l'opportunità di dirigere sia durante le prove che alcune parti dei concerti. Il coro lavora su repertori a cappella di tutte le epoche e collabora regolarmente con l'orchestra dell'Accademia per progetti che riguardano l'esecuzione di oratori. È diretto dal professor Cornelius Trantow, che insegna direzione corale all'Accademia di musica e teatro di Amburgo dal 1999.

Nell'ottobre 2017 il coro ha vinto il Concorso statale di Amburgo, qualificandosi per il 10° Concorso corale tedesco di Friburgo: in tale occasione, a maggio 2018, ha ottenuto il punteggio più alto vincendo il primo premio nella categoria "cori misti". Il primo successo internazionale è arrivato nel 2019, quando il coro ha vinto il secondo premio e un premio speciale per la migliore esecuzione al Cork International Choral Festival (Irlanda).

The Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Chamber Choir of the Hamburg Academy of Music and Theatre) was founded in the winter semester 2013/14. Its members are students of the academy that have successfully auditioned for participation in the choir. The choir offers skilled singers an opportunity to prepare and perform choral music at a high level, while it also serves as a training ensemble for students who wish to acquire the necessary skills. Thus, intensive work is put into voice training, stylistics and ensemble singing techniques. In addition, students majoring in choral conducting are given the opportunity to lead rehearsals and conduct parts of concerts.

The choir works on a cappella literature from all eras and regularly collaborates with the academy's orchestra on oratorio projects. It is conducted by Professor Cornelius Trantow, who has been teaching choral conducting at the Hamburg Academy of Music and Theatre since 1999.

In October 2017, the choir was able to win the Hamburg state choral competition, qualifying for the 10th German Choral Competition in Freiburg. There, it was awarded the highest score in the competition and first prize in the "mixed choirs" category" in May 2018. Its first international success followed in 2019, when the choir won second prize and a special award for the best work in the competition at the Cork International Choral Festival/Ireland.

dir. Cornelius Trantow

Il Prof. Cornelius Trantow ha studiato musica sacra e direzione corale ad Amburgo dopo aver inizialmente studiato fisica a Bielefeld e Oldenburg. Esercita la professione di direttore di coro, insegnante di direzione corale, direttore d'orchestra e vocal coach. Ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui un primo premio al Concorso corale tedesco nel 2006 e diversi riconoscimenti a Marktoberdorf, Tolosa, Cork, Mosbach, Debrecen e Llangollen con il suo coro "Ensemble vocal". Dal 1999 è professore di direzione corale presso l'Accademia di Musica e Teatro di Amburgo, dove nel 2011 gli è stato conferito il premio per l'insegnamento "Hamburg Teaching Prize". Nel 2018 Cornelius Trantow è riuscito



ad aggiudicarsi un altro primo premio al Concorso corale tedesco: il Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg da lui fondato nel 2013 ha vinto con il massimo punteggio la categoria "cori misti". Dal 2023 Trantow è il direttore artistico del Coro Giovanile Statale di Amburgo.

Prof. Cornelius Trantow studied church music and choral conducting in Hamburg after initially studying physics in Bielefeld and Oldenburg. He works as a choir director, teacher of choral conducting, conductor and vocal coach.

He has won numerous national and international prizes, including a first prize at the German Choral Competition in 2006 and prizes in Marktoberdorf, Tolosa, Cork, Mosbach, Debrecen and Llangollen, with his choir "Ensemble vocal".

Since 1999, he is a professor of choral conducting at the Hamburg Academy of Music and Theatre, where he was awarded the Hamburg Teaching Prize in 2011. In 2018, Cornelius Trantow was able to win yet another first prize at the German Choral Competition: the Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Chamber Choir of the Academy of Music and Theatre Hamburg), which he founded in 2013, won the "mixed choirs" category and was awarded the highest number of points in the competition.

Since 2023, Trantow is the artistic director of the Hamburg State Youth Choir.

CHOIR OF THE UNIVERSITY OF ECONOMICS IN KATOWICE (Katowice, Polonia)

dir. Michał Brożek



Il Coro del Politecnico di Katowice è stato istituito nel marzo 2006. Dal marzo 2013 il direttore del coro è Michał Brożek. Il coro è composto da 90 membri: studenti, laureati, dipendenti dell'università e persone esterne. Il gruppo rappresenta l'Università soprattutto in occasione di cerimonie accademiche, concerti ed eventi regionali, concorsi e festival di musica corale in Polonia e nel mondo. Il coro ha tenuto concerti in Italia, Lituania, Turchia, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Macedonia del Nord, Cina e Grecia. Il gruppo ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Il repertorio del Coro comprende musica antica, classica, romantica e contemporanea, tra cui composizioni a tema sacrale, arrangiamenti di musica popolare, canzoni ispirate al folklore di varie nazioni, nonché esecuzioni vocali e strumentali. Il coro collabora con artisti famosi della comunità musicale polacca, partecipando a tournée di concerti di musica da film, come "Tribute to Hans Zimmer, Ennio Morricone, John Williams" e di musica popolare. Nel dicembre 2023, il gruppo si è esibito all'evento KATOPOLIS, aprendo i festeggiamenti per il conferimento del titolo di Capitale europea della scienza da parte della città di Katowice. Il coro ha registrato cinque album ed è anche l'organizzatore del Festival corale metropolitano dal 2018. Nell'aprile 2023 si è tenuta la quinta edizione.

The Choir of the University of Economics in Katowice was established in March 2006. The Conductor of the Choir since March 2013 has been Michał Brożek. The Choir has 90 members. The choir consists of students, graduates, university employees

and people from outside the university. The team represents the University mostly during academic ceremonies, concerts and regional events, competitions and choral music festivals in Poland and worldwide. The Choir has concerted in Italy, Lithuania, Turkey, Spain, France, Czech Republic, Slovakia, North Macedonia, China, Greece. The team wins many awards in national and international competitions. The repertoire of the Choir covers early, classical, romantic and contemporary music including compositions with sacral theme, arrangements of popular music, songs inspired with folk of various nations also vocal and instrumental performances. The choir cooperates with famous artists of the Polish music scene, taking part in film music concert tours, such as "Tribute to Hans Zimmer, Ennio Morricone, John Williams" and popular music. In December 2023, the band performed at the KATOPOLIS event, opening the celebration of receiving the title of European City of Science by the City of Katowice. The choir has recorded five albums and has been the organizer of the Metropolitan Choral Festival since 2018. In April 2023 took place the fifth edition.

dir. Michał Brożek

Michał Brożek - direttore d'orchestra, organista, compositore, insegnante di musica presso il Plesso Scolastico e Asilo N. 5 di Tychy e di materie teoriche e musicali e orchestra presso il Plesso Scolastico Musicale di Tychy. È diplomato all'Accademia di Musica Karol Szymanowski di Katowice. Nel 2011 ha completato gli studi del secondo ciclo con il massimo dei voti, specializzandosi in Direzione corale

e materie teoriche e musicali nella classe di direzione d'orchestra della prof.ssa Iwona Melson, ed Educazione musicale e materie teoriche e musicali. Nel 2010 ha partecipato al 13° Concorso nazionale per direttori di coro a Poznań. Durante gli studi, nel 2008, ha fondato il Coro Cantate Deo che opera presso la Parrocchia della Santa Croce di Tychy e nel 2013 è diventato direttore del Coro del Politecnico di Katowice. Tiene concerti in Polonia e all'estero, tra cui in Italia, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Macedonia e Cina. Con i gruppi da lui diretti ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali i più recenti sono la vittoria durante la XXXIII Tyskie Carol Evenings nel 2024, 1° posto e Diploma fascia d'oro per il Coro del Politecnico di Katowice e un premio speciale per la migliore esecuzione di un'opera di un compositore contemporaneo al "Legnica Cantat" Festival corale nel 2023, premio Grand Prix per il Coro dell'Università di Economia di Katowice durante il 10° Festival corale internazionale "Musica e mare" a Paralia, Grecia, nel settembre 2022, nonché un diploma d'oro e il primo posto nella categoria dei cori accademici, un premio speciale per l'interpretazione più interessante di un brano sacro al 17° Festival corale internazionale "Gaude Cantem" a Bielsko-Biała nell'ottobre 2022. Ha ricevuto più volte dei riconoscimenti speciali per miglior direttore di concorsi corali - ad esempio nel 2023 durante il Festival corale "Legnica Cantat" o il XXVI Festi-



val corale internazionale in Provenza.

Dal 2018 è direttore artistico del Metropolitan Choral Festival. Ha diretto con successo numerosi concerti vocali e strumentali, come il Magnificat di J. Rutter, il Requiem di G. Faure, la Grande Messa in Si minore di J.S.

Bach, la Missa pro Pace di W. Kilar e lo Stabat Mater di K. Jenkins. È spesso invitato a partecipare a festival e concorsi come giurato. Nel 2024 parteciperà attivamente alla valutazione delle esibizioni in concorso durante il XXVII Festival Internazionale della Coralità in Provenza.

Ha registrato 4 CD: Gabriel Faure' Requiem (2014), CD di canti natalizi registrati con il Coro "Cantate Deo" (2015) e con il Coro dell'Università di Economia di Katowice (2016), oltre ad un CD di canti sacri "Caelesti lumine" eseguiti dal Coro del Politecnico di Katowice (2021).

Michał Brożek – the conductor, organist, composer, music teacher at the School and Kindergarten Complex No. 5 in Tychy and theoretical and musical subjects and orchestra at the Music School Complex in Tychy. He is a graduate of the Academy of Music Karol Szymanowski in Katowice. In 2011, he completed his second-cycle studies with honors, specializing in: Choral conducting and theoretical and musical subjects in the conducting class of prof. Ph.D. Iwona Melson and Musical education and theoretical and musical subjects. In 2010, he participated in the 13th National Competition for Choral Conductors in Poznań. During his studies, in 2008, he founded the Cantate Deo Choir operating at the Holy Cross Parish in Tychy, and in 2013 he became the conductor of the Choir of the University of Economics in Katowice. He gives concerts in Poland and abroad, including: Italy, Spain, France, Czech Republic, Slovakia, Macedonia and China. With the ensembles he leads, he has won numerous awards and distinctions, the most recent of which include victory during the XXXIII Tyskie Carol Evenings in 2024, 1st place in the mixed choir category and 3rd place in the competition for the Grand Prix for the Choir of the University of Economics in Katowice during the 26th International Choral Festival in Provence (France, 2023), 1st place and Golden Diploma for the Choir of the University of Economics in Katowice and a special award for the best performance of a work by a contemporary composer at the "Legnica Cantat" Choral Festival in 2023, Grand Prix award for the Choir of the University of Economics in Katowice during the 10th International Choral Festival "Music and sea" in Paralia, Greece in September 2022, as well as a Gold diploma and first place in the category of academic choirs, a special award for the most interesting interpretation of a sacred piece at the 17th International Choral Festival "Gaude Cantem" in Bielsko-Biala in October 2022. He has received a special award for the best conductor of choral competitions many times - e.g. in 2023 during the "Legnica Cantat" Choral Festival or the XXVI International Choral Festival in Provence. Since 2018, he has been the artistic director of the Metropolitan Choral Festival. He successfully conducted many vocal and instrumental concerts, such as J. Rutter 'Magnificat, G. Faure' Requiem, J.S.Bach' Great Mass in B minor, W. Kilar 'Missa pro Pace, and K. Jenkins' Stabat Mater. He is invited to participate in festivals and competitions as a juror. In 2024, he will take an active part in judging competition performances during the XXVII International Choral Festival in Provence. He has made 4 CD recordings: Gabriel Faure' Requiem (2014), Christmas carol CDs recorded with the "Cantate Deo" Choir (2015) and with the Choir of the University of Economics in Katowice (2016), as well as the CD Caelesti lumine which contains sacred songs performed by the Choir of the University of Economics in Katowice (2021).

LOS CANTANTES DE MANILA (Manila, Filippine)

dir. Darwin Vargas



Composto da studenti, giovani professionisti e musicisti, Los Cantantes de Manila (LCDM) è una testimonianza del ricco e variegato patrimonio musicale delle Filippine. Fondato nel febbraio 2014, si è evoluto raggiungendo ottimi risultati dal punto di vista artistico e vocale sotto la direzione attenta e visionaria di Darwin Vargas. Il percorso del coro è stato caratterizzato da un impegno risoluto verso l'eccellenza e l'incarnazione di virtù come la dedizione, il rispetto, l'umiltà e la lealtà. Il successo del coro sulla scena internazionale è testimoniato dai suoi numerosi riconoscimenti. Nel 2015 il coro ha vinto il Gran Prix al Busan International Choral Festival and Competition in Corea del Sud. Il successo è continuato nel 2017 al Concorso internazionale per cori da camera di Marktoberdorf, in Germania, dove ha ottenuto il primo premio nella categoria di musica popolare, unitamente a due premi speciali. Nel 2023 il coro ha vinto la categoria Cori Misti al Concorso Internazionale per Cori da Camera di Marktoberdorf, e altri tre premi speciali, a testimonianza della sua consolidata eccellenza. Inoltre, ha ottenuto il primo premio nella categoria Folklore al Festival Corale Internazionale Andrea O. Veneracion. In qualità di Ambasciatori culturali delle Filippine, il coro ha ricevuto per due volte il premio Ani ng Dangal, conferito dalla Commissione Nazionale per la Cultura e le Arti in riconoscimento dei risultati internazionali raggiunti. Impegnati a promuovere la buona volontà e l'eccellenza attraverso il loro dono per la musica, Los Cantantes de Manila continuano a incantare il pubblico di tutto il mondo con la loro armoniosa miscela di tradizione e innovazione. In ogni loro nota elevano l'anima, incar-

nando l'essenza della musicalità filippina e condividendola con il mondo.

Comprising students, young professionals, and dedicated musicians, Los Cantantes de Manila (LCDM), a distinguished community choir, stands as a testament to the rich and diverse musical heritage of the Philippines. Established in February 2014, LCDM has evolved into a powerhouse of vocal artistry under the insightful and visionary direction of Mr. Darwin Vargas. The choir's journey has been marked by an unwavering commitment to excellence and the embodiment of virtues such as dedication, respect, humility, and loyalty. LCDM's prowess on the international stage is evident in its numerous accolades. In 2015, the choir secured the Grand Prize at the Busan International Choral Festival and Competition in South Korea, establishing its global musical impact. The triumph continued in 2017 at the Marktoberdorf International Chamber Choir Competition in Germany, where LCDM clinched a First Prize in the Popular Choir Music Category, accompanied by two special awards. The choir achieved an Achievement Level I rating, affirming its "excellent performance at an international level". The year 2023 marked another pinnacle in LCDM's illustrious journey. The choir was crowned Champion in the Mixed Choir Category at the Marktoberdorf International Chamber Choir Competition, accompanied by three special prizes, reaffirming its sustained excellence at the highest level. Furthermore, LCDM secured the First Prize in the Folklore Category at the Andrea O. Veneracion International Choral Festival. As dedicated Filipino

cultural ambassadors of goodwill, LCDM has received the Ani ng Dangal award twice, bestowed by the National Commission for Culture and the Arts in recognition of its international achievements. Committed to promoting goodwill and excellence through their ethereal gift of music, Los Cantantes de Manila continues to enchant audiences worldwide with their harmonious blend of tradition and innovation. In every note they sing, LCDM elevates the soul, encapsulating the essence of Filipino musicality and sharing it with the world.

dir. Darwin Vargas

Darwin Vargas è uno dei più celebri giovani direttori d'orchestra delle Filippine. Nel 2014 ha fondato Los Cantantes de Manila, un coro della Comunità con sede a Manila. Dalla sua fondazione ha vinto 8 Grand Prix in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Gran Premio al Busan Choral Festival del 2015 e il Primo Premio alla 15ª e 18ª edizione dell'Internationaler Kammerchor-Wettbewerb Marktoberdorf in Germania nel 2017 e nel 2023. Il suo amore per la musica corale è iniziato alla tenera età di 16 anni, quando è entrato a far parte del Victorino Mapa High School Youth Choir, sotto la guida di Ms. Aida Aldama-Gallardo, cantante dei Philippine Madrigal Singers. È stato in quel periodo che ha iniziato a interessarsi alle sottili sfumature di quest'arte. Nei primi anni di università, Darwin si unì al gruppo "A Cappella Manila", diretto dai fratelli



Rodel e Noel Bugarin, e nel 2004 è diventato assistente del coro. Nel 2005 è stato invitato a unirsi alla University of the East Chorale (UEC), rinomata in tutto il mondo, sotto la direzione della pluripremiata direttrice Anna Tabita Abeleda-Piquero, ex arrangiatrice ufficiale dei Philippine

Madrigal Singers. Successivamente divenne presidente e tour manager del gruppo per quasi un decennio. Durante il suo periodo di incarico ha portato l'UEC in 16 paesi del mondo. L'ascolto di cori europei e la partecipazione a vari workshop e masterclass in Europa, sotto la guida di docenti di fama mondiale come Stojan Kuret, Volker Hempfling, Anders Eby, Prof. Kurt Suttner, Erwin Ortner e Zoltan Pad hanno sviluppato il suo orecchio e le sue tecniche per un suono corale sofisticato.

Ha diretto la Presidential Management Staff Chorale al Malacañang Palace nel 2011-2013, il BitMicro Choir nel 2012, la SMDC Chorale nel 2013 e la UCPB Makati Chorale nel 2014. Nel 2017, la Asian Development Bank Chorale, la Ginebra San Miguel Chorale e l'ALab Vocal Ensemble si sono aggiunti ai suoi gruppi corali. Attualmente, Darwin Vargas dirige la University of the East Chorale che ha per-

messo al coro di vincere il Grand Prix dell'11° Orientale Conventus 2018 a Singapore e, più recentemente, il Grand Prix del 2022 Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Competition. È anche direttore musicale del Coro San Benedetto, il coro ufficiale del San Beda College Alabang. Nel giugno 2022 Darwin ha ricevuto una borsa di studio per partecipare alle Masterclass internazionali di direzione corale del 2022 a Saarbruken e Marktoberdorf (Germania).

Darwin Vargas is one of the most celebrated young conductors in the Philippines today. In 2014, he founded Los Cantantes de Manila, a community choir based in Manila. Since its inception, LCDM bagged 8 Grand Prizes in several national and international competitions, including the Grand Prix in the 2015 Busan Choral Festival and the First Prize in the 15th and 18th editions of Internationaler Kammerchor-Wettbewerb Marktoberdorf in Germany in 2017 and 2023. His love for choral music started at an early age of 16 when he joined Victorino Mapa High School Youth Choir under the tutelage of Philippine Madrigal Singers alumna, Ms. Aida Aldama-Gallardo. It was during those times when he became interested in the fine nuances of the art. Darwin, in his early college days, joined A Cappella Manila and was trained by the brothers Rodel and Noel Bugarin. He became the group's Assistant Choirmaster in 2004. In 2005, he was invited to join the world-renowned University of the East Chorale under the baton of the award-winning conductor, Ms. Anna Tabita Abeleda-Piquero, ex-resident arranger and alumna of the Philippine Madrigal Singers. He became the group's President and Tour Manager for almost a decade. During his term, he brought UEC to 16 countries around the globe. Exposure to European choirs and attending various workshops and masterclasses in Europe, under world-class pedagogues like Stojan Kuret, Volker Hempfling, Anders Eby, Prof. Kurt Suttner, Erwin Ortner, and Zoltan Pad developed his ear and techniques for refined choral sound. He conducted the Presidential Management Staff Chorale in Malacañang Palace in 2011-2013, BitMicro Choir in 2012, SMDC Chorale in 2013 and UCPB Makati Chorale in 2014. In 2017, the Asian Development Bank Chorale, Ginebra San Miguel Chorale, and ALab Vocal Ensemble joined the roster of his choral groups. Presently, Darwin Vargas conducts the world-renowned University of the East Chorale, enabling the choir to win the Grand Prix in the 11th Orientale Conventus 2018 in Singapore, and most recently, the Grand Prix in 2022 Malaysian Choral Eisteddfod International Choir Competition. He is also the Musical Director of Coro San Benedetto, the official choir of San Beda College Alabang. In June 2022, Darwin was a recipient of a scholarship grant to participate in the 2022 International Choral Conducting Masterclasses in Saarbruken and Marktoberdorf, Germany.

TIG Essence Choir (Gödöllő, Ungheriaa) dir. Dóra Tápai



Il coro è stato fondato nel 2012 dall'attuale direttrice, Dóra Tápai, all'interno di una scuola superiore ungherese, il Gödöllői Török Ignác Gimnázium. Oggi il coro è composto da studenti, alcuni di loro già diplomati, di età compresa tra i 14 e i 22 anni. Il coro ha sperimentato il legame che la musica crea con le persone, i luoghi e il tempo, coltivando un rapporto di collaborazione con altri cori e orchestre a Neustadt in Germania e a Wageningen nei Paesi Bassi, dove si è esibito anche nel 2022; ha inoltre organizzato concerti sia a scuola, sia in altre città dell'Ungheria, partecipando nel 2018 a una memorabile tournée a Tokyo, Yokohama e Tokorozawa (Giappone). Nell'ottobre 2022 il Coro TIG ha trascorso cinque giorni a Madrid, in Spagna, dove è stato invitato a esibirsi nella Real Basilica de San Francisco el Grande, nell'ambito di una serie di celebrazioni organizzate dall'ambasciata ungherese a Madrid. Nel maggio 2023 il coro ha partecipato al CantaRode International Choir Festival a Kerkrade, nei Paesi Bassi. Ha tenuto concerti anche al di fuori del concorso e ha avuto la possibilità di cantare con cori di grande successo, come il Concert Choral dell'Università di Houston e il Coro Giovanile dell'Accademia di Musica di Stoccolma. Nell'ottobre 2022 il Coro TIG ha trascorso cinque giorni a Madrid, in Spagna, dove è stato invitato a esibirsi nella Real Basilica de San Francisco el Grande il 23, nell'ambito di una serie di celebrazioni organizzate dall'ambasciata ungherese a Madrid. Nel maggio 2023 ha partecipato al CantaRode International Choir Festival a Kerkrade, nei Paesi Bassi, tenendo concerti anche al di fuori del concorso e cantando con cori di grande successo, come il Concert Choral dell'Università di Houston e il Coro Giovanile dell'Ac-

cademia di Musica di Stoccolma. Nell'aprile del 2024 il coro ha effettuato la prima tournée in Transilvania con il patrocinio del governo locale di Gödöllő e dell'Associazione Nazionale Culturale dell'Ungheria, e ha tenuto 7 meravigliosi concerti in 5 giorni. Il coro ha un repertorio che comprende un'ampia gamma di stili, tra cui Béla Bartók, Zoltán Kodály, Ferenc Farkas e Lajos Bárdos - compositori che hanno avuto una grande influenza sulla musica ungherese -, musica tradizionale ungherese, musica corale classica (spirituals, mottetti, madrigali), jazz, pop-rock, swing, ecc.

We have been singing together since 2012 when the choir was founded in a Hungarian High School, the Gödöllői Török Ignác Gimnázium. The founder is Dóra Tápai, the chorus master. The choir today consists current and graduated students aged 14-22. We experienced the connection that music brings to people, places, and time, cultivating a fruitful relationship with other choirs and orchestras in Neustadt in Germany and in Wageningen in the Netherlands. We have given concerts in our school, as well as in other towns in Hungary, and took part in a memorable tour in Tokyo, Yokohama and Tokorozawa (Japan) in 2018. In October 2022 the TIG Choir spent five days in Madrid, Spain. We were invited to perform in the Real Basilica de San Francisco el Grande on the 23rd, as a part of a series of celebrations organized by the Hungarian embassy in Madrid. In May 2023 we participated in the CantaRode International Choir Festival in Kerkrade, the Netherlands, performing also in fringe events with other successful choirs, such as the Concert Choral of Houston University, and the Youth

Choir of the Music Academy of Stockholm. In April 2024 we had our first Transylvanian tour with the sponsorship of the local government of Gödöllő and the National Cultural Support Association of Hungary, and we had 7 wonderful concerts in 5 days. Our choir has a repertoire of a wide range of styles, including Béla Bartók, Zoltán Kodály, Ferenc Farkas, and Lajos Bárdos - composers who had a big influence on Hungarian music-, Hungarian traditional folk music, and classical choir music (spirituals, motets, madrigals), jazz, pop-rock, swing, etc.

dir. Dóra Tápai

Dóra Tápai è nata il 6 giugno 1971 a Pécs, dove si è laureata alla Facoltà di Lettere dell'Università, specializzandosi in musica, canto e direzione d'orchestra (1991-1999). Già durante gli anni dell'università ha insegnato nei conservatori della regione. Come insegnante ha lavorato presso diverse scuole e nel 2000 si è trasferita a Budapest e poi a Cluj-Napoca, dove suo marito ha lavorato come console, partecipando all'organizzazione di attività e di vari eventi musicali nella regione. Ha tenuto corsi di musica in centri giovanili e per bambini, e partecipato all'organizzazione di un coro di bambini.

Nel gennaio 2007 è diventata insegnante di pianoforte dell'AMI Frederic Chopin Music di Gödöllő, occupandosi successivamente di formazione dell'infanzia e di lezioni di solfeggio anche in qualità di responsabile. Tra il 2010 e il 2019 ha insegnato nella scuola Waldorf della città in diverse classi, dove ha anche diretto un coro e un gruppo di musica popolare. Nel 2013 è diventata insegnante di canto e musica del Liceo Török Ignác di Gödöllő, una delle scuole più importanti della regione. Dirige anche i due cori della scuola. Il

coro TIG è orgoglioso dei suoi bellissimi successi e di altri progetti musicali unici nel loro genere, quali ad esempio, Mozart: Flauto Magico. Il Török Ignác Gimnázium intrattiene molti rapporti con scuole gemellate all'estero. Dopo la Danimarca, la Germania e i Paesi Bassi, nell'autunno del 2018 si è recata in Giappone per un tour di 10 giorni con il coro della scuola, tenendo 6 concerti in 4 città e tornando a casa con un notevole successo alle spalle. Nel 2014 ha partecipato alla pianificazione del progetto Accademia "Lisztkukacok", ovvero la conduzione di sessioni musicali per bambini nei fine settimana presso l'Università di Musica Liszt Ferenc. Nel 2015 ha fondato e diretto il coro da camera femminile "Forrás", esibendosi sia in Ungheria che nei paesi limitrofi. Canta anche come solista nel Coro femminile Cavaletta e come attrice dilettante in diverse compagnie della città, interpretando ruoli musicali e di prosa. Come insegnante di musica e teatro al Summer Social Arts Camp, ha messo in scena diversi musical e spettacoli strumentali con i bambini. Nel 2018-19 ha tenuto diverse lezioni negli asili della città di Gödöllő dal titolo "Giochi musicali creativi". Dal 20 settembre 2021, in qualità di insegnante di musica presso la Casa della Musica ungherese, partecipa allo sviluppo del percorso professionale delle future classi. Nell'ottobre 2022 ha trascorso cinque giorni a Madrid come direttore del Coro TIG, invitato dall'Ambasciata ungherese a esibirsi nella Real Basilica de San Francisco el Grande nell'ambito di una serie di celebrazioni. Ha anche partecipato al

CantaRode International Choir Festival nei Paesi Bassi nel maggio 2023 classificandosi al 13° posto. La prima settimana di aprile 2024 ha organizzato una tournée in Transilvania.

I was born in Pécs on June 6, 1971, where I graduated from the Faculty of Arts of the University of Pécs, majoring in music, singing, and conducting (1991-1999). Already during my university years, I taught at Music Schools and Art School in the region. Thus, at the Pécsvárad Music School as a piano teacher, at the Szigetvár Music School, and at the music department of the Tinódi Lantos Sebestyén Primary School, 1-4. In classes I worked as a conductor and music teacher, while in the Music School I taught solfeggio. In 2000, I moved to Budapest, and then to Cluj-Napoca, where my husband worked as a consul. I participated in the organization of cultural life and various musical events in the region. In January 2007, I became the piano teacher of the Frederic Chopin Music AMI in Gödöllő, then I gradually took over „zenevár” /preschool preparation group / and solfeggio classes, and then in 2011-13, I was the head of the solfeggio department. I have been still teaching there part-time, both music history and solfeggio classes. Between 2010 and 2019, I taught in the Waldorf School of our city from grades 5 to 13, and I also led a choir and a folk music group there. In 2013, I became the Singing and Music Teacher of the Török Ignác High School in Gödöllő, one of the leading schools in the region. I also lead the two choirs of the school. The TIG Choir is proud of its beautiful successes and other unique music projects / e.g., Mozart: Magic Flute: presentation of opera, with 8th graders. The Török Ignác Gimnázium maintains many partner school relations abroad, so I got acquainted with the music teaching and school life of several countries. After Denmark, Germany, and the Netherlands, I also was fortunate enough to travel to Japan in the fall of 2018 for a 10-day tour of Japan with the choir of our school, giving 6 concerts in 4 cities, and returning home with significant success behind us. In 2014, I received a request from the Liszt Ferenc University of Music to participate in the planning and conducting of music sessions for children called the „Lisztkukacok” Academy These sessions have been taking place successfully, on weekends with spontaneously formed groups of children. In 2015, I founded and have been conducting the “Forrás” Women’s Chamber Choir on request. We perform in the region several times a year, we have also toured the surrounding countries. I also sing as a soloist in the Cavaletta Women’s Choir, and as an amateur actor in several companies in our town, playing music and prose roles. In the operation of the foundation of our music school, as one of the music-drama teachers of the Summer Social Arts Camp, I have staged several musical singing and instrumental plays with children. In 2018-19 I held professional training in kindergartens in Gödöllő entitled “Creative music games”. Since September 20th, 2021, as a music teacher at the Hungarian House of Music, I have been participating in the development of the professional background of future classes. In October 2022 I spent five days in Madrid as the conductor of the TIG Choir. We were invited by the Hungarian Embassy to perform in the Real Basilica de San Francisco el Grande on the 23rd, as a part of a series of celebrations. I also participated in the CantaRode International Choir Festival in the Netherlands in May 2023 as a conductor of the TIG Essence, where we placed 13th. On the first week of April 2024, I organized a tour for the TIG Essence in Transylvania.



PREMI

61° Concorso Internazionale di Canto Corale

CATEGORIA 1a (Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750))

- 1° Premio Euro 1.500,00 Targa e Diploma
- 2° Premio Euro 1.000,00 Targa e Diploma
- 3° Premio Euro 500,00 Targa e Diploma

CATEGORIA 1b (Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 – oggi))

- 1° Premio Euro 1.500,00 Targa e Diploma
- 2° Premio Euro 1.000,00 Targa e Diploma
- 3° Premio Euro 500,00 Targa e Diploma

CATEGORIA 1c (Polifonia profana Rinascimentale e del '600 (1400 – 1650 ca.))

- 1° Premio Euro 1.500,00 Targa e Diploma
- 2° Premio Euro 1.000,00 Targa e Diploma
- 3° Premio Euro 500,00 Targa e Diploma

CATEGORIA 1d (Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1751 – oggi))

- 1° Premio Euro 1.500,00 Targa e Diploma
- 2° Premio Euro 1.000,00 Targa e Diploma
- 3° Premio Euro 500,00 Targa e Diploma

CATEGORIA 2a (Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali)

Premio unico Euro 1.000,00
Targa e Diploma

**CATEGORIA 2b (Elaborazioni corali di canti spiritual
e gospel, musica leggera e jazz)**

1° Premio Euro 1.500,00
Targa e Diploma

**CATEGORIA 3 (Polifonia con programma di musica contemporanea
(brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale
di composizione).**

Premio unico Euro 1.000,00
Targa e Diploma

All'autore della composizione meglio classificata:
Diploma e targa per la migliore esecuzione

Premi speciali

PREMIO “VOCI PARI VOCI BIANCHE” (medaglia e diploma)
desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci bianche che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO “VOCI MISTE” (medaglia e diploma)
desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO PER I “MIGLIORI COSTUMI TRADIZIONALI”
(diploma e medaglia)
assegnato al gruppo per i migliori costumi.

PREMIO PER LE “MIGLIORI COREOGRAFIE” (diploma e medaglia)
assegnato al gruppo che presenterà la migliore coreografia durante le esibizioni.

PREMIO DEL PUBBLICO (diploma e medaglia)
assegnato al coro che avrà ottenuto il più alto gradimento del pubblico presente in sala durante il Grand Prix.

Premi speciali per i direttori

PREMIO “DOMENICO CIERI” (targa e diploma) riservato al direttore del complesso per il programma di maggior interesse artistico.

PREMIO “ANDREA GIORGI” (targa e diploma) al miglior direttore di coro dei complessi partecipanti al Concorso nelle Categorie 1 e Grand Prix.

PREMIO “MAURO CHIOCCI” (targa e diploma) al miglior/alla migliore giovane direttore/direttrice emergente

34° GRAND PRIX SEGHIZZI 2024

PREMIO

EURO 3.000,00 (euro tremila)

COPPA e diploma

Diritto di partecipazione al 62° Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi in occasione degli eventi di Nova Gorica – Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025

Il direttore del coro vincitore del primo premio al Grand Prix acquisisce il diritto di far parte della giuria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi di Gorizia in una delle edizioni successive.

ALBO D'ORO

GRAND PRIX SEGHIZZI

33° Grand Prix Seghizzi 2023

Choir of Maritime University of Szczecin (Stettino, Polonia)

dir. Sylwia Fabiańczyk-Makuch

32° Grand Prix Seghizzi 2022

Vikra – Gruppo Vocale della Glasbena Mtica (Trieste, Italia)

dir. Petra Grassi

31° Grand Prix Seghizzi 2019

Chamber Choir Sophia (Kiev, Ucraina)

dir. Shamritsky Alexei

30° Grand Prix Seghizzi 2018

Imusicapella (Imus Cavite, Filippine)

Direttore Tristan Caliston Ignacio

29° Grand Prix Seghizzi 2017

Chamber Choir Sophia (Kiev, Ucraina)

Direttore Alexei Shamritskii

28° Grand Prix Seghizzi 2016

E STudio Yout Choir (Estonia)

Direttore Külli Lokko

27° Grand Prix Seghizzi 2015
Yonsei University Concert Choir (Corea del Sud)
Direttore Hae Ock Eunice Kim Bang

26° Grand Prix Seghizzi 2014
Girls Choir Ellerhein (Estonia)
Direttore Ingrid Korvits

25° Grand Prix Seghizzi 2013
Portland State Chamber Choir (USA)
Direttore Ethan Sperry

24° Grand Prix Seghizzi 2012
Paramabira (Indonesia)
Direttore Rainir Revireino

23° Grand Prix Seghizzi 2011
Collegium Musicale (Estonia)
Direttore Endrik Üksvärav

22° Grand Prix Seghizzi 2010
Pilgrim Mission Choir (Corea del Sud)
Direttore Jae Joon Lee

21° Grand Prix Seghizzi 2009
Consono Chamber Choir (Germania)
Direttore Harald Jers

20° FESTIVAL CONCERTISTICO INTERNAZIONALE SEGHIZZINREGIONE 2024

giovedì 18 luglio 2024

ore 20.00 Gradisca d'Isonzo (GO), Corte Marco d'Aviano
A cura della Pro Loco di Gradisca d'Isonzo (GO)
Multicultural choir "Jednym Glosem", Cracovia (Polonia)

ore 20.45 Monfalcone (GO), Santaurio della Marcelliana
A cura del C.A.I, Sezione di Monfalcone
Kammerchor der Hochschule für Musik
und Theater Hamburg (Germania)

ore 21.00 Gorizia, Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
Concerto inaugurale 61° Concorso internazionale di
canto corale "Seghizzi"

Con la partecipazione di:

Coro Giovanile Regionale del Friuli Venezia Giulia

Duo cameristico Ivan Tanushi (voce),

Daniele Bonini (pianoforte)

Mizuho Furukubo (pianoforte)

TIG Essence Choir, Gödöllő (Ungheria)

Interverranno:

Roberto Madotto - Presidente Associazione corale
goriziana C.A. Seghizzi

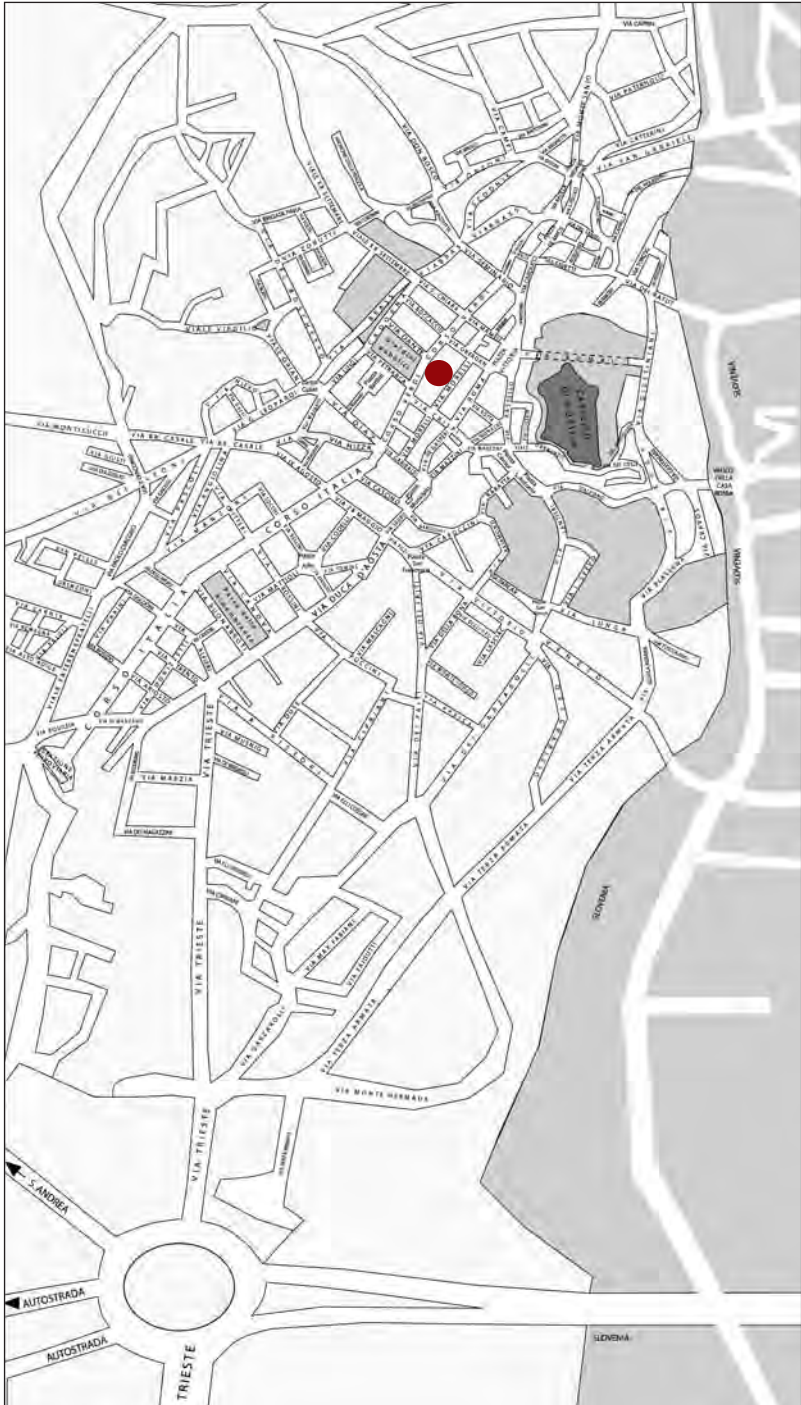
Fabrizio Oreti - Assessore alla Cultura del Comune
di Gorizia

M° Pietro Ferrario - Presidente del Concorso
Internazionale di Composizione (MI)

Ferruccio Bonato - Presidente del
Coro Lorenzo Perosi (Fiumicello, UD)

venerdì 19 luglio 2024

ore 20.30 Nogaredo di Corno, Coseano (UD)
Chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire,
Via della Pace 73
A cura del Coro Musiche d'Incanto
Multicultural choir "Jednym Glosem", Cracovia (Polonia)



i n d i c e

| | |
|---|--------|
| Comitato d'onore | pag. 3 |
| Ente promotore ed organizzatore | " 4 |
| Serata inaugurale | " 5 |
| Calendario generale..... | " 6 |
| Giuria..... | " 8 |
| Programma delle esibizioni | " 14 |
| Curricula dei cori partecipanti e direttori | " 22 |
| Premi | " 36 |
| Albo d'oro Grand Prix Seghizzi..... | " 41 |
| Festival Concertistico Internazionale Seghizzi regione 2024 | " 42 |



COMUNE DI
GORIZIA



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia



Consolato Generale
della Repubblica Federale di Germania
Milano



ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA C.A. SEGHIZZI

Corso Verdi, 85 - Gorizia

tel. +39 0481 530404

email: info.seghizzi@gmail.com

Informazioni, programmi, calendari quotidiani dettagliati ed aggiornamenti
sono consultabili sulle

pagine web <http://www.seghizzi.it>

[h#ps://www.facebook.com/seghizziworldpage/](https://www.facebook.com/seghizziworldpage/)



**INGRESSO GRATUITO A
TUTTE LE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E CORALI SEGHIZZI
FREE ENTRANCE TO ALL SEGHIZZI MUSICAL EVENTS**