



**62° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI CANTO CORALE “SEGHIZZI”
GORIZIA - ITALIA**

anno 2025

Bando e Regolamento

Ente promotore ed organizzatore
ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA CESARE AUGUSTO SEGHIZZI

con il patrocinio, il contributo e la collaborazione di:

**MINISTERO DELLA CULTURA - REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA -
COMUNE DI GORIZIA - FONDAZIONE CA.RI.GO.**

INDICE

Calendario	pag. 3
Presentazione generale sintetica del concorso	pag. 5
Parte prima: modalità d'iscrizione (art. 1-4)	pag. 6
Parte seconda: programmi – esecuzioni – giuria (art. 5 - 10)	pag. 7
Parte terza: premi (art. 11)	pag. 12
Parte quarta: organizzazione – varie (art. 12 - 13)	pag. 14
Parte quinta: registrazioni audio-video, norme legali	pag. 15

CALENDARIO

giovedì 10 luglio 2025

- ore 10.00 Laboratori, Workshop, Masterclass, Esibizioni, Concerti, Mostre
- ore 12.00 Presentazione dei gruppi corali e della giuria alla stampa ed alle autorità
- ore 21.00 Concerto inaugurale 62° Concorso internazionale di canto corale “Seghizzi”
- ore 21.00 21° Seghizzinregione – Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia.

venerdì 11 luglio 2025

Esibizione gruppi partecipanti iscritti alle seguenti categorie:

- ore 10.30 Categoria 1c - Polifonia profana Rinascimentale e del'600 (1400 - 1650 ca.)
Castello di Gorizia, Borgo Castello 36 – Sala del Conte
- Categoria 1d - Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo
(1750 ca. – oggi)
Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- Categoria 2b - Programma di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz
presso il Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- Categoria 3 - Programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria dei
Concorsi Internazionali di composizione Seghizzi)
presso il Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 21.00 Categoria 4 - 21° Seghizzinregione - Festival concertistico in Friuli Venezia
Giulia, Veneto e Slovenia

sabato 12 luglio 2025

Esibizione gruppi partecipanti iscritti alle seguenti categorie:

- ore 10.00 Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750 ca.)
presso il Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario
- Categoria 1b - Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 ca. -
oggi) presso il Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario
- ore 14.30 Categoria 2a - Programma di canti popolari ed elaborazioni corali di canti popolari e
tradizionali
presso il Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 21.00 Party con tutti i cori, gli ospiti e la giuria offerto dagli organizzatori

domenica 13 luglio 2025

- ore 11.00 Concerti liberi / Free performances / 21° Festival Seghizzinregione
- ore 15.00 **35° GRAND PRIX SEGHIZZI** - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 20.45 Premiazioni - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 21.15 Concerto di Gala dei cori premiati - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

lunedì 14 luglio 2025

- ore 21.00 Categoria 4 - 21° Seghizzinregione – Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia

Per esigenze logistiche il Comitato organizzatore si riserva di variare sede e orario di svolgimento delle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b e 3 che si terranno sempre a Gorizia.

SEDE SEGRETERIA CENTRALE ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info.seghizzi@gmail.com

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Pec: associazione.seghizzi@pec.it

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>

PRESENTAZIONE GENERALE SINTETICA DEL CONCORSO

Principali aspetti del concorso:

- Cori e complessi vocali, con programmi articolati per generi musicali e periodi storici.
- I Cori sono ammessi dopo una selezione dei documenti presentati.
- I Cori prescelti saranno valutati da una Giuria internazionale che esprimerà una graduatoria di merito.

- Il Concorso è suddiviso nelle seguenti categorie:

Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750 ca.)

Categoria 1b - Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 ca. – oggi)

Categoria 1c - Polifonia profana Rinascimentale e del'600 (1400 – 1650 ca.)

Categoria 1d - Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1750 ca. – oggi)

Categoria 2a - Programma di canti popolari ed elaborazioni corali di canti popolari e tradizionali

Categoria 2b - Programma di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz

Categoria 3 - Polifonia con programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria dei Concorsi internazionale di composizione Seghizzi).

Categoria 4 - 21° Seghizzinregione - Circuito concertistico corale in Friuli Venezia-Giulia, Veneto e Slovenia.

- Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive (escluso il Grand Prix) è uno dei criteri nella priorità di accettazione.
Nel computo delle categorie è compresa anche la Categoria 4 (Festival Seghizzinregione).
- L'organizzazione concorrerà alle spese sostenute dai cori in base al numero di coristi di ciascun gruppo e proporzionalmente alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso.
- I cori possono partecipare inoltre al SEGHIZZINREGIONE, Festival concertistico in Friuli Venezia-Giulia, Veneto e Slovenia nelle giornate del 10, 11, 13 e 14 luglio 2025 secondo le modalità previste nell'apposita scheda.
- I Cori ammessi a partecipare al 62° concorso internazionale di canto corale Seghizzi avranno la possibilità di disporre gratuitamente di **spazi espositivi** per la presentazione di materiali propri (CD, dischi, DVD, libri, pubblicazioni, partiture, progetti, proposte, gadget, ecc.). Gli stessi cori provvederanno all'allestimento e alla custodia dei materiali. I cori interessati a questa proposta dovranno compilare una richiesta specifica nella scheda di iscrizione al concorso.

REGOLAMENTO

PARTE PRIMA

modalità d'iscrizione (art. 1-4)

Art. 1

Il Concorso è riservato esclusivamente a **complessi amatoriali**. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti.

Art. 2

Non è previsto un limite al numero dei gruppi iscritti e dei coristi, **ad eccezione della categoria 1c** – che dovrà contare un massimo di **12 esecutori per gruppo** (direttore escluso).

Art. 3

I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare la **scheda di iscrizione via e-mail in formato pdf** all'Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi all'indirizzo info.seghizzi@gmail.com. Anche la restante documentazione (in particolare partiture e registrazioni audio-video) dovrà essere **inviata in formato digitale** alla mail sopra citata oppure tramite condivisione su Account gmail.

La domanda di iscrizione dovrà **pervenire** entro le **ore 24 del 28 febbraio 2025**.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda di iscrizione (in calce al regolamento) e la restante documentazione dovrà pervenire **in formato digitale**, rispettando le seguenti caratteristiche:

- (a) una **copia**, perfettamente leggibile ed in formato pdf, di ciascuna delle partiture prescelte, per la Commissione artistica del Concorso;
- (b) una **foto** recente del coro e una **foto** del Direttore in formato digitale (preferibilmente .jpg);
- (c) **registrazioni** audio-video di qualità accettabile di esibizioni recenti del complesso (preferibilmente indicando data e luogo della registrazione), con allegata dichiarazione del direttore sull'autenticità e sulla data dell'esecuzione. È auspicabile che le musiche registrate abbiano almeno attinenza con la tipologia di repertorio che si desidera eseguire in concorso. Tali registrazioni dovranno essere inviate tramite e-mail indicando eventualmente anche il link relativo a recenti esibizioni del coro videoregistrate e pubblicate online.

Art. 4

- a) Entro il **15 marzo 2025** il Comitato Organizzatore, sentito il parere della Direzione artistica, comunicherà l'accettazione o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione. Per questa fase di selezione la Direzione artistica potrà avvalersi della collaborazione di personalità incaricate dalla presidenza del comitato organizzatore.
- b) La validità artistica del programma è una condizione essenziale di accettazione del complesso.
- c) La Direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, la sostituzione dei brani presentati.
- d) Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato.

e) I complessi ammessi dovranno provvedere, **entro il 31 marzo 2025**, al pagamento della **tassa d'iscrizione** da effettuarsi sul conto corrente bancario n. 100000002714 ABI 03069 CAB 12499 CIN N della Intesa Sanpaolo S.p.A. (Corso Verdi 104, 34170 Gorizia) intestato all'Associazione corale goriziana "Seghizzi" - codice IBAN IT59N0306912499100000002714 - codice SWIFT BCITITMM.

Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del coro partecipante al concorso.

f) La tassa d'iscrizione è così differenziata:

- ✓ complessivamente Euro 150,00
per l'iscrizione a una o due categorie;
- ✓ complessivamente Euro 100,00
per l'iscrizione a tre categorie;
- ✓ complessivamente Euro 50,00
per l'iscrizione a quattro categorie;

PARTE SECONDA

programmi - esecuzioni - giuria (art. 5-10)

NORME GENERALI

- a) La durata complessiva dell'esecuzione musicale in ciascuna categoria **non** dovrà essere **superiore a venti minuti**. Questa norma non vale per i cori ammessi alle Categorie 3, 4 e Grand Prix.
- b) A tutte le categorie possono partecipare cori a voci miste, maschili, femminili e voci bianche.
- c) Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive è uno dei criteri nella priorità di accettazione.
- d) Si invitano i cori ed i complessi vocali, nell'elaborare i programmi musicali da presentare al concorso, a leggere attentamente anche la parte terza del regolamento (**Premi speciali**).
- e) Le esibizioni di tutte le categorie saranno pubbliche.
- f) Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà un pianoforte mentre per la categoria 1b (Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo) un organo.

Art. 5

Il 62° concorso internazionale di canto corale "Seghizzi" è articolato nelle seguenti due fasi:

A) Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 3, 4

B) Grand Prix Seghizzi

Alla fase A sono ammessi tutti i cori iscritti a una o più categorie del concorso, i quali dovranno eseguire - in ciascuna delle categorie a cui si sono iscritti e sono stati ammessi - un programma musicale di **durata complessiva non superiore a 20 minuti**.

Alla fase B - Grand Prix sono ammessi i cori con le migliori valutazioni nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b e 3 (escluse le categorie 2a e 4).

Ogni fase prevede propri premi e/o segnalazioni e riconoscimenti.

Art. 6

62° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZI Categorie 1a, 1b, 1c, 1d

La graduatoria relativa alle esecuzioni dei complessi partecipanti al 62° Concorso Internazionale di Canto Corale 2025 sarà formata sulla base del giudizio assegnato a ciascun complesso dai membri della Giuria internazionale nominata dal Comitato Organizzatore, espresso in centesimi.

Il giudizio di ciascun membro della Giuria è assolutamente individuale.

La media aritmetica dei voti formulati da ciascun componente della Giuria, escludendo dal conteggio il voto più alto ed il voto più basso, determinerà la graduatoria per l'assegnazione dei premi.

I premi si considereranno non assegnati se il punteggio medio non avrà raggiunto:

90/100 per il 1° premio.

85/100 per il 2° premio

80/100 per il 3° premio

Qualora più gruppi risultino in graduatoria per il primo premio, quest'ultimo verrà assegnato al coro con il punteggio medio più alto, mentre al gruppo successivo verrà attribuito il secondo premio. Per secondo e terzo premio verrà applicata la stessa procedura.

Per le categorie 2a, 2b e 3 è previsto un premio unico che verrà assegnato al complesso che avrà ottenuto il punteggio medio più alto.

Per essere ammessi a partecipare al 35° Grand Prix Seghizzi i cori dovranno aver ottenuto un punteggio superiore a 80/100
--

Art. 7

Non è previsto *ex-aequo* per alcun premio del concorso. Nell'eventualità di *ex-aequo* aritmetico si procederà alla determinazione di una graduatoria tenendo conto sia della media dei punteggi depurati sia dei punteggi integrali, sia delle classifiche nelle altre categorie, sia delle graduatorie assegnate da ciascun membro della giuria.

Art. 8

Il giudizio della giuria è insindacabile per quanto concerne il merito del proprio giudizio. Si asterrà dal voto il membro di giuria nei casi in cui il suo ruolo risulti incompatibile nei confronti di uno o più concorrenti (cori e/o direttori).

Art. 9

Il complesso corale che non si presenti per effettuare le esibizioni alla data e all'ora fissate o che non partecipi alle categorie per le quali è stato accettato, sarà escluso dal Concorso. Tale esclusione comporta la decadenza di qualsiasi obbligo previsto dal presente regolamento a carico del Comitato Organizzatore.

Art. 10

Eventuali ricorsi in merito a presunte infrazioni al presente regolamento dovranno essere prodotti dal Direttore responsabile del complesso interessato alla Segreteria della Giuria, in modo da consentire una pronta verifica del rilievo. È ammessa la contestazione verbale, purché seguita immediatamente dal reclamo scritto.

In difetto dell'osservanza di tali formalità il ricorso non sarà ritenuto ammissibile.

I CORI DOVRANNO ESEGUIRE, IN CIASCUNA DELLE CATEGORIE A CUI SI SONO ISCRITTI E SONO STATI AMMESSI, UN PROGRAMMA MUSICALE DELLA DURATA COMPLESSIVA NON SUPERIORE A 20 MINUTI

CATEGORIA 1a

POLIFONIA SACRA DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo di composizioni polifoniche sacre a cappella Rinascimentali e/o Barocche (1400 – 1750 ca.).

CATEGORIA 1b

POLIFONIA SACRA DAL ROMANTICISMO AL PERIODO CONTEMPORANEO

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo di composizioni polifoniche sacre dal Romanticismo (1800 ca.) al periodo contemporaneo (ad oggi), con o senza accompagnamento strumentale.

CATEGORIA 1c

POLIFONIA PROFANA RINASCIMENTALE E DEL'600

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo a cappella, di composizioni polifoniche scritte dal Rinascimento al '600 (1400 – 1650 ca.).

Questa categoria prevede organici NON superiori a 12 componenti. I cori composti da più componenti possono comunque optare di iscriversi a questa categoria con una formazione ridotta.

CATEGORIA 1d

POLIFONIA PROFANA DAL CLASSICISMO AL PERIODO CONTEMPORANEO

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte dal periodo Classico al periodo contemporaneo (1750 ca. – ad oggi).

CATEGORIA 2a

PROGRAMMA DI CANTI DI POPOLARI ED ELABORAZIONI CORALI DI CANTI POPOLARI E TRADIZIONALI

* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di canti popolari e/o elaborazioni corali di canti popolari e tradizionali della propria Nazione.

* È ammesso l'uso di **strumenti** idiofoni e membranofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 2b

PROGRAMMA DI CANTI SPIRITUAL E GOSPEL, MUSICA LEGGERA E JAZZ

* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma che potrà essere scelto tra i seguenti generi: spiritual, gospel, musica leggera, jazz.

* È ammesso, per le esecuzioni corali di spiritual e gospel, l'uso di strumenti idiofoni e membranofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È ammesso, per le esecuzioni di musica leggera e jazz, l'uso di strumenti purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali.

* **Non è ammessa l'amplificazione elettronica** delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali.

* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 3

POLIFONIA CON PROGRAMMA DI MUSICA CONTEMPORANEA

I cori iscritti a questa categoria dovranno eseguire uno o più brani scelti tra quelli selezionati dalla Giuria dei Concorsi internazionali di composizione Seghizzi.

Rimango sol – Aurélien Hallopeau (Francia)
Vieni dunque, amor – Roberto Brisotto (Italia)
Io sento pianger l'anima - Claudio Ferrara (Italia)
O magnum mysterium - De Giacometti Raffaele (Italia)

In questa categoria non sono ammesse partiture diverse da quelle sopra elencate, consultabili sul sito dell'Associazione Seghizzi, e dalle composizioni finaliste del 22° Concorso internazionale di composizione, che verranno rese disponibili sul sito dopo la valutazione della Giuria.

62° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI

Categoria 4

**21° Seghizzinregione - Circuito concertistico in Friuli Venezia-Giulia,
Veneto e Slovenia
(vedi regolamento specifico a parte nella scheda di iscrizione)**

35° GRAND PRIX SEGHIZZI 2025

- a) Al 35° Grand Prix Seghizzi 2025 saranno **ammessi i cori meglio classificati** che abbiano ottenuto un **punteggio superiore a 80/100 nella fase A del concorso nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b e 3** su indicazione della Giuria. I cori selezionati, non superiori a 6, dovranno partecipare domenica 13 luglio 2025 alle ore 15.00 alla selezione per l'assegnazione del **"35° Grand Prix Seghizzi 2025"**.
- b) In caso di NON assegnazione del primo premio per una o più categorie oppure, qualora un coro risulti già il miglior classificato in una categoria, verrà ammesso al Grand Prix il coro in posizione successiva purché abbia raggiunto un punteggio superiore a 80/100.
- c) Entro le ore 23.00 di sabato 12 luglio 2025 la Segreteria del Concorso, esaminati i risultati delle categorie, comunicherà l'elenco dei cori ammessi al **"35° Grand Prix Seghizzi 2025"**.
- d) I cori ammessi al **Grand Prix Seghizzi** dovranno presentare un **programma con almeno 2 brani non presentati nella fase A**. Le composizioni potranno appartenere alle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b e 3.
- e) La giuria del **"35° Grand Prix Seghizzi 2025"** potrà essere integrata da Direttori artistici di concorsi e festival corali internazionali.

- f) Il programma musicale eseguito da ciascun coro nell'ambito del Grand Prix **NON dovrà superare i 25 minuti di musica effettiva.**
- g) **Eventuali modifiche al programma di tutte le categorie e del Grand Prix dovranno pervenire alla segreteria del Concorso, indicando Autori e Titoli e durata del singolo brano entro il 20 giugno 2025.**
- h) La proclamazione del vincitore del “Grand Prix Seghizzi 2025” avrà luogo al termine delle premiazioni e del concerto di gala di domenica 13 luglio 2025.
- i) Agli altri cori sarà riconosciuto il titolo di “Finalisti del 35° Grand Prix Seghizzi 2025”.

PARTE TERZA

Premi (art. 11)

Art. 11

FASE A

Per ciascuna delle categorie: 1a, 1b, 1c, 1d della fase A del Concorso verranno assegnati i seguenti premi:

1° Premio Euro 1.500,00 Diploma e Targa

2° Premio Euro 1.000,00 Diploma e Targa

3° Premio Euro 500,00 Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

Per ciascuna delle categorie 2a, 2b e 3 del Concorso sono previsti i seguenti premi e riconoscimenti:

Premio unico per ogni categoria Euro 1.000,00 Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

All'autore della composizione meglio classificata nella categoria 3
per il brano scelto tra quelli selezionati dalla giuria dei Concorsi internazionali di composizione verrà assegnato il seguente premio:
Diploma e targa per la migliore esecuzione.

FASE B

35° GRAND PRIX SEGHIZZI 2025

PREMIO EURO 3.000,00 (euro tremila)

Diploma e COPPA

Il direttore del coro vincitore del premio Grand Prix Seghizzi acquisisce il diritto di far parte della giuria del Concorso internazionale di canto corale Seghizzi di Gorizia in una delle edizioni successive.

PREMI SPECIALI PER I CORI

PREMIO "VOCI BIANCHE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci bianche che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO "VOCI PARI O MISTE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci parti o miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO SPECIALE PER I MIGLIORI COSTUMI TRADIZIONALI (diploma e medaglia)

Assegnato al gruppo per i migliori costumi.

PREMIO SPECIALE PER LE MIGLIORI COREOGRAFIE (diploma e medaglia)

Assegnato al gruppo che presenterà la migliore coreografia durante le esibizioni.

PREMIO DEL PUBBLICO (diploma e medaglia)

Assegnato al coro che avrà ottenuto il più alto gradimento del pubblico presente in sala durante il Grand Prix.

PREMI SPECIALI PER I DIRETTORI

PREMIO SPECIALE (diploma e targa)

riservato al direttore del complesso con il **programma di maggior interesse artistico.**

PREMIO SPECIALE (diploma e targa)

al **miglior direttore** di coro dei complessi partecipanti al Concorso nelle Categorie 1 e Grand Prix.

PREMIO SPECIALE (diploma e targa)

al miglior/alla migliore giovane direttore/direttrice emergente.

PARTE QUARTA

organizzazione - varie (art. 12)

Art. 12

I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio e alle relative spese. **L'organizzazione del Concorso interverrà secondo le modalità specificate all'articolo 13.**

Ai Gruppi che ne faranno richiesta il Comitato Organizzatore invierà l'elenco e gli indirizzi di alberghi, Agenzie di servizi turistici o istituti convenzionati con l'organizzazione del concorso.

I cori potranno usufruire, su richiesta, di vitto e alloggio in college a costi di particolare favore.

Il Comitato Organizzatore metterà a disposizione gratuitamente un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

Art. 13

13.a Per i complessi composti da un numero di esecutori fino a 13 persone (direttore compreso) il Comitato Organizzatore provvederà direttamente al vitto e/o all'alloggio presso una struttura ricettiva convenzionata (ostello o albergo).

Tutte le altre spese sono a carico del complesso.

Questo trattamento esclude ogni altra forma di concorso spese.

13.b Per i complessi composti da un numero di esecutori superiore a 13 persone (direttore compreso) il Comitato Organizzatore concorrerà alle spese sostenute dai cori partecipanti, per vitto e/o alloggio, in misura proporzionale alla distanza della residenza del coro dalla sede del concorso secondo la seguente tabella:

Fino	a km	250	EURO	550,00
da km	251	a km	500	EURO 1.100,00
da km	501	a km	700	EURO 1.600,00
da km	701	a km	900	EURO 2.000,00
da km	901	a km	1100	EURO 2.400,00
da km	1101			EURO 3.000,00

PARTE QUINTA

(registrazioni audio-video, norme legali)

A.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori.

B.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore - le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati.

C.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente Regolamento.

D.

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Gorizia e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA "C. A. SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7
34170 GORIZIA - Italia
TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info.seghizzi@gmail.com

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Pec: associazione.seghizzi@pec.it

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>